

ক
৩২৬

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত

প্রণীত ।

শ্রীগিরিশচন্দ্র মিত্র কর্তৃক

প্রকাশিত ।

‘আপরিতোষাতিদুঃখং ন স্যাদি মন্যে -----’

অভিজ্ঞান-শকুন্তলা ।

কলিকাতা

সূচ্যক-যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোং কর্তৃক
বাহির মুদ্রাপুর ১৩ সংখ্যক ভবনে মুদ্রিত ।

১২৭০।—১৮৬৩।

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মিত্র

পিতৃযশস্রয়-বরেষু।

অর্থাৎ, —আমার অতি বাল্যকালাবধি আপনি মেকপ লেখ করেন, তাহা আমি বিলক্ষণরূপে অবগত আছি, এবং কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেও সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে। উজ্জন্য বঙ্গভাষার প্রতি আপনার অনুরাগ দর্শনে ভবদীয় শ্রেষ্টাধ সাধনের প্রসকাশ বিবেচনা করিয়া এই নাটক আমি রচনা করিয়াছি। ইহার রচনা বালে দেশহিতাদি সাধনের কোন মঙ্গলময় উদ্দেশ্য আমার ছিল না, সামান্য সুভাব-বদন করিয়া আপনাকে ভুট্ট করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। প্রকৃতপক্ষে ইহা সম্পূর্ণ কবিতা আপনকার শীচ ও সমর্পণ করিলানি; গঠ করিয়া যদি কিছু মাত্রাও আনন্দ লাভ করেন, তত্কা কষ্ট-মোহ আমার শ্রম বার্থক্য হইবে। আমি ইহা সন্মিত করিতে দিতাম না, তবে কেবল আপনার কৃপা ও গতিভ্রমণলীর ক্ষমা প্রাপ্ত উপর নির্ভর করিয়া সম্মত হইতেছি। আমার দল-ময় রচনা সুগোপন সমিধানে আদরবীয় হওনের ইচ্ছা প্রাপ্ত জন-লভ্য ~~বাল্য~~ বামনের লোভের তুল্য।

ভবদীয় শ্রেষ্টাধ শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

প্রাণেশ্বর	..	বঙ্গদেশাধিপতি ।
বনপাতিদিংহ	..	ভোটদেশাধিপতি ।
যৌবনাসা	..	বঙ্কেশ্বরের মিত্র ।
বলভদ্র	..	ভোটরাজের মন্ত্রী ।
কালচাঁদ	..	বলভদ্রের পুত্র ।
চুতমুখ	..	বিদূষক ।
শান্তশীল	..	বঙ্কেশ্বরের মন্ত্রী ।
কৃষ্ণহরি	}	বঙ্কেশ্বরের ভৃত্য ।
ধর্মদাস		
গুরুদাস	..	বঙ্কেশ্বরের দ্বারপাল ।
সৌদামিনী	..	ভোটরাজের কন্যা ।
কুমুম-মালিকা	}	সৌদামিনীর সখী ।
দুর্কিনীতা		
কাঞ্চন-মালা		

ভোটেশ্বরের দূত প্রভৃতি ।

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

(নর্ত্তি ও সূত্রধারের প্রবেশ ।)

সূত্রধার — আইল ঋতু-রাজন । বিশ্ব-প্রণব-ভাজন ॥

কানন সব শোভিত । কোকিল-কুল কুজিত ॥

ভৃঙ্গ মধুর ভান রে । গুঞ্জরি করে গান রে ॥

আইল মধুগাস রে । আইল বঁধু বাস রে ॥

কাম কুমুম বাণ রে । ঘোজিল দিগে শাণ রে ॥

ছাড়িল ভব শাদিতে । বাজিল নর নারিতে ॥

নাচিল সুখধ্বজ । পক্ষী মানসবঞ্জন ॥

উখিত জলশীতরে । নন্দ পবন পীর রে ॥

শৈত্য গুণেতে সন্দর । আইল দেখে সঙ্গর ॥

নন্দ মরুত বাহনে । মানন সুখ সাধনে ॥

কুল কুমুম হাসিল । গন্ধ মধুর ছাড়িল ॥

সন্দর হৈন ~~কালেতে~~ । সভাসমাজ মাঝেতে ॥

বারেক প্রিয় নাটিকা । গাঁওত নব নাটিকা ॥

সভ্য সকল মানস । রঞ্জন কর সাহস ॥

(আড়ানা বাহার, ভাল জলদ্ তেতলা ।)

নটী—আমি অভাজন ।

কেমনে তুমি বন পারিষদগণ ।

অবলা অবোধ বাল্য, নাতি জানি কোন জালা,

লোকলাজ ভয় করি, অলিনয়ে দিতে মন ।

রাগ-রক্ত-ভাল-মানে, সুদীর্ঘ-সমিধানে,

গাইতে মগ্ন তানে, আমি কি পারি কখন ।

নব রস লয়ে বশে, রমিকে ভুলিতে রসে,

অধীনী কোন সাহসে, করে রস আলাপন ।

আপনার সাধা যাহা, প্রকাশিতে পারি তাহা,

এই মনে করি ভয়, পাছে দোষে বুধজন ॥

সূত্র—প্রিয়ে পণ্ডিতগণের একপ স্বভাব নহে ।

জীহারা দোষ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া গুণ-

ভাগ গ্রহণ করেন ।

নটী—আর্য্য, তবে আজ্ঞা করুন, কোন নিয়ো-

গের অনুষ্ঠান করিব ।

সূত্র—প্রিয়ে, অত্র প্রাণনাথ-বিব্রচিত প্রাণেশ্বর

নামধেয় নাটকের অভিনয় কর । বিলম্ব

করিও না, বসন্ত ঋতুর আবির্ভাব হইয়াছে ।

প্রাণেশ্বর-নাটক।

৩

নিতী--হাঁ নাথ, আমার অন্তর ঐ ভোটরাজ-
কন্যা সৌদামিনীর ন্যায় বনন্তের শোভা
দেখিয়া মোহিত হইয়াছে

(উভয়ের প্রস্থান)

ইতি প্রস্তাবনা সমা

প্রথমাক্ষ।

প্রথমসন্ধি।

(প্রমোদবনে সৌদামিনী ও কাজাচাদের প্রবেশ।)

সৌদা--(সমস্তভঃ নিরীক্ষণ করিয়া) আহা !
ঋতুরাজের আগমনে রূক্ষ সকল কি
মনোহর হইয়াছে ! বনস্থলী যেন বিহারের
বেশ ধরিয়াকে !

কালী--(স্বচ্ছন্দে) ইহা বক্শেশ্বরের অন্তঃপুরস্থ
প্রিয় কানন এ স্থানে তিনি সর্বদাই
আসেন, অতএব অধিক উচ্চৈঃস্বরে কথা
কহিবেন না।

সৌদা—(সম্বন্ধে) মন্ত্রিপুত্র, তুমি আমাকে
এ স্থানে তবে কেন আনিলে? তুপতি
আইলে কি মনে করিবেন? (ক্ষণকাল পরে
সকোথে) আমি এখানে আর থাকিব না
অর্থাৎ পিতাকে তোমার এ গহিত আচ-
রণের কথা জানাইতে কুমুম-মালিকাকে
প্রেরণ করিব।

কালী—আপনি এত কোপ প্রকাশ করে
কেন, আমি আপনাকে অত্যন্ত অশুভ
মনা দেখিয়া এ স্থানে আনিয়াছি;—যদি এ
স্বরূপ কাননের শোভা সন্দর্শনে কিঞ্চিৎ
স্থির হইলেন। ইহাতে অপরাধ হইয়া
থাকে, আপনি যথাবিধি দণ্ডবিধান করুন
মহারাজকে জানাইবার আবশ্যক কি।

সৌদা—তোমার কি এ বোধ নাই, যে রাজ
আইলে আমাকে অজ্ঞাত-জন বলিয়া
অবজ্ঞা করিতে পারেন।

কালী—ঠাকুরাণি, রাজা এ সময়েতো আসেন
না। অতএব, আপনার সে চিন্তা করা

অনর্থক । সচ্ছন্দে নির্মল প্রভাত বায়ু-
সেবন ও বীণা-বাছ করিয়া মন শান্ত করুন ।
(এক দিকে চাহিয়া) এই যে কাঞ্চন-মালা
আসিতেছে ।

(বীণাহস্তে কাঞ্চন-মালার প্রবেশ ।)

বীণাও আনিতেছে । তবে আপনি এক্ষণে
এই রক্ষমূলে বসিয়া বিশ্রাম করুন ,
কোন চিন্তা করিবেন না ।

(কাঞ্চন-মালার নিকটে আগমন ।)

(কাঞ্চন-মালার প্রতি মৃদুস্বরে) দেখ, নাম
ধামের কোন কথা যেন রাজা শুনেন
না । প্রথমেই তাহা অবগত হইলে অমু-
রাগের প্রবলতা না হইতে পারে । (স্রোদা-
মিনীর ঐতিহ্য) আমি চলিলাম । (প্রস্থ-
নোদ্যম)

সৌদা—তুমি কোথায় যাইবে, আমি কি এ-
খানে একলা থাকিব ।

কালী—আমার একটি প্রয়োজন আছে, তাই
 যাইতেছি; সম্বরেই আসিব। আর কা-
 শ্মন-মালা আপনকার নিকটে রাখিল।

সৌদা—তবে শীঘ্র আসিও, আমরা এখানে
 রহিলাম।

(কালীচাঁদের প্রস্থান।)

(সৌদামিনী ও সখীর বৃক্ষমূলে উপবেশন।)

সৌদা—সখি, বীণাটা দাও, গান করা যাক।
 (বীণা গ্রহণ)

(বেহাগ। আড়া ঠেকা।)

বহিরে গেল রে মোর এ নব যৌবন।
 না হইল পরিণয়, না চিনিমু প্রেম ধন।
 উচিল মলয়ানিধি, জলজ বঁধু উড়িল,
 ফুটিল রে কমলের কোমল বদন।
 পঞ্চশরে ডাকে পিক, শোভাময় দশদিক,
 ধরিল রে ধরাসতী বিবাহ-বসন।
 অবলা সরলা নারী, কেমনে বহিভে পারি,
 দহিল রে অরশরে হৃদয় কানন।
 বল দেখি সহচরি, কেমনে সে জনে বরি,
 এ নব কানন অধি রাখি রে এখন।

গাঙ্গ—প্রিয়মথি তোমার কি মিষ্টি স্বর ।

এমন স্বরতো কখন শুনি নাই ।

সীদা—কেন ভাই ।

গাঙ্গ—কেন ? তোমার গীতটী শুনে আমার
মনটা বড় শীতল হয়েছে ।

সীদা—মিটে ব্যঙ্গ কর কেন, আমি ভাই
নতুন শিক্চি, একবারেই ভাল হবে কেন ।

গাঙ্গ—না ব্যঙ্গ করবো কেন । মতি তুমি
ভাই অল্প দিনে যা শিকেচ, অন্যে পাঁচবছর
শিক্লেও পারে না । আর ভাই তোমার
গলা বড় সুন্দর । বীণেব সঙ্গে একবারে ঘেম
মিশিয়ে যায় ।

সীদা—সে ভাই তুমি আপনার জন বলেই
ভাল বোধ কর , অন্যে তা করে না ।

গাঙ্গ—না, আপনার জন বলে নয় । আচার্য্য
মশাই এক দিন কতায় কতায় বলেছিলেন,
তিনি তোমার মতন মিষ্টি গলা কারো
দেখেন নি । .

সীদা—তা ভাই যা হোক, এখন তোমরা তুষ্ট

হলেই আমার গাইতে শেকা সান্ত্বক হয়।

কাঞ্চ—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) না ভাই, একথা তোমার অন্যাঈ। আমরা তুচ্ছ হলে তোমার কি হবে। বল যে বক্শেশ্বর তুচ্ছ হলেই তোমার শ্রম সান্ত্বক হয়।

সৌদা—(বিষণ্ন বদনে) সখি, আর মড়ার ওপর খাঁড়ার যা কেন। (দীর্ঘনিশ্বাস)

কাঞ্চ—না ভাই সে কথার কাজ নেই। এখন আর একটি গীত গাও; মনটা ঠাণ্ডা হক্
সৌদা—আর কি গীত গাইব; ভাল লাগে না।
কাঞ্চ—যা হয় একটি গাও না; গাইলেই ভাল লাগবে।

সৌদা—নিতান্তই ছাড়বে না; তবে একটু গাই।

(সিক্ত্তৈরবী। মধ্যমান।)

—আর বিধ না কুলশর।

চুখিনীর এ হৃদয়, ধরি পঞ্চশর।

বিরহ-জ্বালায় দেহ নদা জ্বালাতন,

শর-পাত-ভর তাতে করি না এমন।

তবে কি না হৃদে যারে রেখেছি যতনে,

নরি করে সে পাইছে হয় রে কাতর।

(গীতের শেষ না হইতেই রক্তকুমের অপর পাশে রাজা প্রাণেশ্বর, চুস্তমুখ ও যৌবনান্যের প্রবেশ ।)

গানে—(কর্ণপাত করিয়া) আহা ! কি মধুর গীত । সখা, এ স্থানে মোহন স্বরে কে গান করিতেছে ? ইহা কোন কামিনী-কলিত তাহার সন্দেহ নাই ।

ত—হাঁ ! এখানে আবার কামিনী কোথা ! মহারাজের না কি কামিনীর দরকার, তাই যেখানে সেখানে কামিনী দেখেন ।

গানে—আরে খান, গোল করিতে হবে না ।

(পুনঃকর্ণ পাত)

ত—(মন্দস্বরে) থেমেচি, দেখি কি চরিতার্থ হন, গীত আবার শুন্বে কি ?

গানে—টেক আর যে শোনা যায় না ।

যৌবনান্য—বুঝি শেষ হইল । আর একবার গাইলে উত্তমরূপে শোনা যায় ।

ত—(স্বগত) আরে এটাও যে দেখ্‌চি ঐ দল ।

(প্রকাশে) গীত আবার শুন্বে কি ?

গানে—সখা, গীতটি ~~কি~~ মূললিত । একপ

মিষ্ট স্বর তো কখন শুনি নাই। শ্রবণ-
রশি মনে কি হইতেছে, তাহা কিছুই বুঝিতে
পারি না। অন্তর সেই স্বর শুনিবার জন্য
ব্যাকুল হইতেছে। সখা, চল কে গান ক-
রিতেছিল, দেখি গে।

চুত—কেমন দেখলেন! গীত শুনে কি চাটে
হাত হলো, না পেট ভরলো? উল্টে কি
না মন্টা ব্যাকুল হচ্ছে? আমি তো তক্ষুণি
নলেছিলাম, যে গীত আবার শুন্বে কি।

প্রাণে—তোমার যে দেখি উদরই সর্বস্ব।

জগতের মধ্যে উদর বই কি কিছু জান না।

চুত—মহারাজ! পৃথিবীতে পেটি তো প্রধান
সামগ্রী। পেটের জন্যে ভাবতে কাকে না
হয়?

প্রাণে—ও হে, তা বলি নাই, বলিতেছি, যে
উদর পূরালেই কি সকল হয়, আর কোন
সুখ নাই?

চুত—(হাস্য করিয়া) মহারাজ, উদর পোরা-
নর চেয়ে আরকি দুর্ক আছে! আপনি যা

ইচ্ছা করেন, তাই খেতে পান, আর সর্বদা উত্তম সামগ্রী খান, সুতরাং পেটের সুক আপনি বোঝেন না। আমরা ভিক্ষুক, তাতে ভাত খেয়ে থাকি, মাতা খুঁড়লে ভাল সামগ্রী পাইনে, তাই পেটটাই আমাদের সর্বস্ব। কখন কলার পেলে আমরা যে সুকে খাই, তা আপনি কিরূপে জানিবেন?

প্রাণে—ভাল তা কি গীত শুনতে নাই। সুস্বর শুনিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

দূত—আমাদের অমন গীত শুনতে ইচ্ছা হয় না। যাদের পেট জলচে, তাদের গীত শুনে কি হবে? দুটা কলারের কথা কোন যে শুনে তৃপ্তি হবে।

প্রাণে—ভাল, তা বলা যাবে, এক্ষণে চল কে গাইতেছিল দেখি গে।

দূত—তা আপনারা যান, আমি কলারের চেষ্টা দেখি গে। (প্রস্থানোদ্যম)

যৌব—না হে না যেও না, কলার রাজবাড়ীতেই পড়িবে, অন্যত্র যেতে ইচ্ছা না, এস দেখি গে।

চুত—ঠাট্টা কচ্ছেন না, সত্যি।

প্রাণে—না হে ঠাট্টা নয়, সত্যি।

চুত—আঃ, বাঁচলুম এখন, তাই বল না, বাঁজি
(সকলের গমনারম্ভ) (স্বগত) ভাল ফলারটা
ঘোড়ান গেচে, হবে না কেন, শম্মা ক্যামন।
(সকলে কামিনীদ্বয়কে দর্শন।)

প্রাণে—(দেখিয়া মৃদুস্বরে) আহা! নেত্র সার্থক
হইল। সখে, পরমেশ্বর এতাদৃশ মোহন
স্বর উপযুক্ত পাত্রেই দিয়াছেন। এ প্রকার
রূপতো কখন দেখি নাই। স্বর শুনিয়া
যেকপ মুগ্ধ হইয়াছিলাম, রূপ দেখিয়া
তাহা হইতে অধিক হইলাম।

যৌব—বয়সা সত্য কহিয়াছ, এ মধুর স্বর যোগ
পাত্রেই পড়িয়াছে। কি চমৎকার রূপ,
প্রতিমা বলিলেই হয়।

চুত—মহারাজতো ঠিক বলে ছিলেন, এই দে
দুটোমাগী রয়েছে, এরাই গাচ্ছিল বটে।

সৌদা—সখি, আমিতো দাঁলেছিলুম; ঐ দে
বুঝি মহারাজ আসছেন; এখন কি করি

কাঞ্চ—তা এলেনি বা—তোমার ভয় কি ?

সৌদা—(মৃদুস্বরে) সখি, প্রথমে যিনি আসচেন,
বুঝি উনিই আমার জীবিতেশ্বর ; আহা ! যেন
স্বয়ং কামদেব ! আমার অন্তর বড় চঞ্চল
হয়েছে, অতএব এ স্থলে আর থাকা নয়।
চল যাই ।

কাঞ্চ—যাবেই তো, তবে একটু থেকে গেলে
হয় না, রাজা না দেকতেই কি ভুলে যাবেন ?
একটু থেকে ভাবটাই দেখ না ।

সৌদা—আপনিই ভুলে গেলুম, তা আর্ঘ্য-
পুঞ্জকে ভোলাব কি । উঁহার ভাব দেখিতে
আমার সাহস হয় না । আর্ঘ্যপুঞ্জের ভাবেই
আমার সর্বস্ব ! কি করিবেন, আমার
ভয় হইতেছে ।

(রাজার নিকটে গমন ও সৌদামিনীর ব্যস্ত ভাবে সখার
হস্তে বীণাপ্রদান ও অধোবদনে অবস্থিতি)

প্রাণে—মন তুমি কি কর । আজ্ঞাত-জনে
এত আসক্ত কেন হইতেছ । (প্রকাশে)

আপনাদিগের মধ্যে কে মধুর স্বরে গান
করিতেছিলেন ?

সৌদা—(স্বগত) হে হৃদয়, স্থির হও। (উভ-
য়ের প্রণাম)

প্রাণে—জগদীশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল করুন
(স্বগত) আমাকে প্রণাম করিল, তবে
ব্রাহ্মণ-কন্যা হইতে পারে না।

প্রাণে—মহারাজ, এই আমাদিগের প্রিয়সখী
গান করিতেছিলেন।

(রাজা সৌদামিনীর প্রতি মতৃক-নয়নে চুষ্টিপাত)

সৌদা—(স্বগত) আৰ্য্যপুত্র কি মধুরভাষী, হে
শ্রবণ, তুমি এত দিনে সার্থক হইলে। হে
নয়ন। তুমি এখন একপ কেন হইলে ? যাঁ
হাকে দেখিবার জন্যে ব্যাকুল হইয়াছিলে
তাঁহাকে সম্মুখে পাইয়াও কেন দেখিতে
চাহ না। মন তুমি বড় নির্ভুর, তুমি আৰ্য্য
পুত্রের নিকটে থাকিতে দিলে না। (প্র-
কাশে মৃদুস্বরে) সখি, চল যাই, (স্বগত) কি
করেই বা ছেড়ে যাই। দেখিয়া ছাড়িতে ইচ্ছা
করে না।

প্রাণে—(সখীর প্রতি) তোমার প্রিয়সখীর
গীতে বড় মনুষ্ট হইয়াছি। উনি এখান
যাইবেন কোথা, আর কি গাইবেন না।

সৌদা—(স্বগত) নাথ, তুমি মনুষ্ট হলেই
চরিতার্থ হই, আমার আর কিছু কাজ নাই।
এত দিনে আমার গীত-শক্তিকে ধন্য বলিয়া
মানিলাম।

কাঞ্চ—মহারাজ, সখী লজ্জার বশ হইয়াছেন,
বোধ করি, আর গাইবেন না।

প্রাণে—কিঞ্চিৎকাল এই স্থানে থাকুন না।

সৌদা—(স্বগত) আর্ঘ্যপূজা শ্রীচরণে স্থান দিতে
অধীনী বাবজ্জীবন থাকে।

কাঞ্চ—মহারাজ যদি মনুষ্ট হন, তবে প্রিয়-
সখী কিঞ্চিৎকাল থাকিয়াই যাইবেন।

যৌব—সখি, তোমার নাম কি, আর তোমার
প্রিয়সখী এ স্থানে কি নির্মিতে আসিয়াছেন।

কাঞ্চ—মহাশয়, আমার নাম কাঞ্চনমালা,
আমরা মহারাজের প্রমোদ-বন দেখিতে
আসিয়া বিশ্রামার্থ এই স্থানে উপবেশন

পূর্বক গান করিতেছিলাম, (রাজার প্রতি)
বোধ করি, এজন্য মহারাজ কোন অপরাধ
লইবেন না।

প্রাণে—ইহাতে আমি কি অপরাধ লইব, অপ-
রাধের বিষয় তো কিছুই নাই। বরং আমরা
তোমাদিগের নিকট অপরাধী হইয়াছি।
এজন্য তোমার সখীর নিকট আমরা ক্ষমা
প্রার্থনা করিতেছি।

কাঞ্চ—মহারাজ, বলেন কি, সখীর কাছে বি
আপনার ক্ষমা প্রার্থনা শোভা পায় ?

সৌদা—(স্বগত) আহা কি মধুর আলাপ ! আর্ঘ্য
পুত্র কি সরল ! দাসীর প্রতি ক্ষমা প্রার্থন
করিতেছেন ! হা নাথ ! অধীনীর নিকট
তোমার কি অপরাধ হইয়াছে ?

প্রাণে—কাঞ্চনমালা তোমার সখীর বিবাহ
হইয়াছে ? (স্বগত) হে মন, এত অস্থির
হইতেছ কেন ?

কাঞ্চ—আজ্ঞা না, আমাদের সখীর বিবাহ
হয় নাই।

প্রাণে—(স্বগত) হে হৃদয় স্থির হও।

সৌদা—(অধিক লজ্জিত হইয়া মৃদুস্বরে) সখি,

আর বিলম্ব করিও না, চল বেলা হইল।

কাঞ্চ—মহারাজ ! আমরা এক্ষণে বিদায় হই।

প্রাণে—তা তোমাদের ইচ্ছা, আমার আর
নিবারণ কবা হয় না।

কাঞ্চ—(সৌদামিনীর হস্ত ধরিয়া) সখি, তবে
চল। (গমনারম্ভ)

সৌদা—(অর্দ্ধপথে) সখি রহ, পঙ্কর বড় পীড়া
দিতেছে।

(পঙ্করে হস্ত প্রদান পূর্বক রাজার প্রতি বকু দৃষ্টি।

রাজার সৌদামিনীকে ব্যগ্র ভাবেদর্শন।

প্রাণে—আহা, বুঝি তৃণাক্ষুর সকল মুগাক্ষীর
চরণে পীড়া দিতেছে। দুরন্ত তৃণাক্ষরের
এমন কোমলাঙ্গীকে পীড়া দিতেও মন
হয়।

সৌদা—বরম্য কি দেখিতেছ? একেবারে যে
স্পন্দহীন হনেন?

(সৌদামিনী ও কাঞ্চনমালার রক্তভূমি হইতে প্রস্থান)

প্রাণে—(না শুনিয়া স্বগত) হা নয়ন ! দর্শনী
বস্তুই গিয়াছে. আর কি দেখিবে ! রে প্রমোদ
বন, তোর শোভা কোথা গেল !

চূত—আর, মহারাজের চক্ষু স্থির হয়েছে ।

যৌব—(রাজার হস্ত ধরিয়া) সখে কি দেখি
তেছ ? একেবারে যে হতজ্ঞান হলে দেখি!—

প্রাণে—(মর্চকিত হইয়া) আঁা কি বলিতেছ ?

যৌব—কি দেখিতেছ, তাহাই জিজ্ঞাসা করি
তেছি ।

প্রাণে—এমন কিছু না; ঐ কামিনীটিকে দেখি
তেছিলাম ।

চূত—(জনান্তিকে) হাঁ উদিকে নুগু ঘুরে গেছে

প্রাণে—(স্বগত) আহা, কি অলৌকিক রূপ
বোধ হয়, বিধাতা আপনার ঐনপুণ
দেখিতে এলাবণ্যরাশির সৃষ্টি করিয়াছেন ।
লোকে কহে, রাজহংসের গমন চমৎকার
কিন্তু এই নিতম্বিনীর গমন দেখিলে সে

কথা ব্যক্ত বোধ হয়। (প্রকাশে) মথি, এ
কামিনীর কিছু জান ?

যৌব—না বয়স, আমি তো কিছুই জানি না।

আকার প্রকারে বোধ হয়, সামান্য লোকেব
কন্যা নহে।

চুত—বলি প্রকারটা কি ? একে বেকে চলা-
কেই কি প্রকার বলে ?

যৌব—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) হাঁ হে হাঁ, তাহা-
কেই প্রকার বলে। (রাজার প্রতি) অনু-
মান করি, উনি কোন রাজকন্যা হইবেন।

চুত—হাঃ, রাজকন্যা আবার কোথা পেলেন ?
স্বপন দেখেচেন না কি ?

প্রাণে—আঃ, তুমি বাতুলের ন্যায় বকিতেছ
কেন।

চুত—(স্বগত) না বাবা কাজ নেই, আবার
কেঁচ খুঁড়তে সাপ বেরবে।

প্রাণে—(যৌবনামের প্রতি) আমিও বোধ
করি, কন্যাটি কোন রাজবংশের হইবে।
যাহা হউক, এমন রূপতো কখন দেখি নাই।

কি চলন, রাজহংসেরাও এ প্রকার চলিতে পারে না। (পথের দিকে দৃষ্টিপাতি করিয়, স্বগত) হে হৃদয়, কাতর হইতেছ কেন ?

চুত—(স্বগত) আহা ! রাজহংসের চলন কি সুন্দর ! বেঙ্কের চলনও কবে সুন্দর হবে রাজারাজ্ঞা লোক যা বলে তাই হয়।

যৌব—সত্য বটে, এ প্রকার সর্কাক্ষ-সুন্দরীতে দেখি নাই।

প্রাণে—(পথের দিকে সতৃষ্ণ-নয়নে চাহিয় স্বগত) হে হৃদয়, পাপ-নয়নই তোমার দুঃখের মূল ;—ওরে দুর্ভাগ্য নয়ন, তোকে কে দেখিতে বলিয়াছিল !—

যৌব—বরষা শ্যামালতা কুসুমমালায় দি সুন্দর সাজিয়াছে। উহার সৌগন্ধে নমস্কর বন আমোদিত হইয়াছে।

(নেপথ্যে সংগীত ধ্বনি)

(ঝিকিট। জলদ তেতাল।)

ওহে মধুকর।

কি হেতু হরেছ বল চঞ্চল অন্তর।

কুসুমে খাইবে মধু, তুমি হে কুসুম-বঁধু,

তোমা বিনা নাহি তার সখা অন্য পর ।

আমিবে বসন্ত কাল, ফুটিবে কুমুম-জাল,

তবে খেও প্রেমমধু, না হও কাতর ।

যার প্রতি অনুরাগী, সে ভাবে তোমার লাগি,

মিলন হইবে দৌঁছে জানিহ সম্বর ॥

যৌব—বয়স্য, আচার্য্য সংগীত শিক্ষা দিতে-
ছেন, চল আমরা দেখি গে ।

প্রাণে—তা যাবে চল, সংগীত শুনিতে আর
ইচ্ছা হয় না ।

ত—আবার কেন সে গানে ।

যৌব—আরে না চলই না, কতক্ষণের কাজ ।

(সকলের প্রস্থান । বহনিকাপতন)

ইতি প্রথমাক্ষে প্রথমাতিনর সমাপ্ত ।

প্রথমাক্ষ ।

দ্বিতীয়াতিনয় ।

(রাজবাটী । প্রাণেশ্বর একাকী আছেন, এই সময়ে
যৌবনাস্ত্রের প্রবেশ ।)

যৌব—প্রিয় সখা প্রাণেশ্বর ! কি করিতেছ ।

প্রাণে—এখানে বসিয়া আছি, আর কি করিব ।

যৌব—বসিয়া আছ, তাহাতো দেখিতেছি
কিন্তু এ ভাবে কেন ?

প্রাণে—কি ভাবে ? না কই।

যৌব—সখে, তোমার বদন বিবর্ণ হইয়াছে
তোমার নয়ন-দ্বয় নিয়ত ভূতল নিরীক্ষা
করিতেছে। আর তোমার সহাস্য-বদন
রহস্যহীন হইয়া শোকাকুলের ন্যায় শুষ্ক
ভাব ধরিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার অন্তঃ-
ভয় হইতেছে। তুমি আমার প্রতি কথ
নউতো বিরম হও নাই ; কিন্তু আজি সে রূ-
কোথায় ? আজি তোমার মুখে একপ অস-
প্ন ও শিথিল বাক্য শ্রবণ করিতেছি কেন
আমার কি কোন অপরাধ হইয়াছে ?

প্রাণে—না সখা, তোমার অপরাধ কিছুই ন
নাই। আমার অকপট ভাবে যদি তোমা
প্রতি শৈথিল্য প্রকাশ হইয়া থাকে, তবে
ক্ষমা কর।

যৌব—তবে তুমি একপ ভাব ধরিয়া
কেন ? আত্মীয়গণের নিকট দুঃখ-ভাব

প্রকাশ করিলে দুঃখের অনেক লাঘবতা হয়, এবং তৎপ্রতিকারের উপায় হইলেও হইতে পারে :

প্রাণে—(স্বগত) হায় ! বিধাতা কি এ হত-ভাগ্যের দুঃখের প্রতিকার নিকপণ করিয়াছেন ?

দীব—মনোগত ভাব প্রকাশ করিয়া বল। প্রকাশ না করিলে কেবল নিরপেক্ষ দুঃখ-ভোগ করিতে হইবে। আমার নিকটে আমার অব্যক্ত কিছুই নাই, তবে দুঃখের কারণ প্রকাশ করিয়া আমার ব্যগ্রতা নিবারণ করিতে কি দোষ ?

প্রাণে—তুমি আমার প্রাণের বন্ধু, তোমার নিকটে অব্যক্ত কিছুই নাই ! আমার দুঃখ প্রবণ করিলে তুমি কেবল অকারণ ক্রেশ ভোগ করিবে বলিয়াই তাহা প্রকাশ করি নাই।

দীব—সখা তুমি বিপরীত ভাবিয়াছ ! আমি তোমার দুঃখে দুঃখিত হইব ইহা সত্য ;

বিন্দু তোমার দুঃখের লাঘবতা সাধন
করিয়া মনোমধ্যে যে প্রীতি পাইব, তাহা
সেই দুঃখ হইতে শত গুণ অধিক? এক্ষণে
মনোপত ভাব ব্যক্ত করিয়া আমার উৎ-
কণ্ঠা দূর কর।

প্রাণে—তবে যদি নিতান্তই জানিতে ইচ্ছা
হইয়াছে, শ্রবণ কর। আমি আজি প্রাতে
প্রমোদ-বনে যে কামিনীরত্ন সন্দর্শন কবি-
য়াছি, তাহার প্রতি কি পর্যন্ত আসক্ত
হইয়াছি কিছুই বলিতে পারি না। সেই
অলৌকিক লাবণ্যবতীকে দশনাবধি আমাব
অন্তর অত্যন্ত ত্পন্ন হইয়াছে। আমি ক্ষণ-
কালের জন্য মনকে শান্ত করিয়া আগ্রভাব
গোপন করিতে পারিতেছি না। সেই চারু-
কীর মনোহর রূপ মনে পড়িলে আর
কিছুতেই ইচ্ছা থাকে না। তাহাকে
না দেখিয়া আমার হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে,
আর কি তাহাকে দেখিতে পাইব। হায়,
অমোঘ-বল কটাক্ষরে আমাকে জর্জর

করিয়া সেই মুনি-মনোহরা এতক্ষণ কোথায়
রহিয়াছেন। (কণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া দীর্ঘ

কি কল পাইলেন !-

যৌব—তুমি এত কাতর হইতেছ কেন ? তুমি
জানবান হইয়াও সামান্য এক রমণীর
হাবতাবে মোহিত হইয়া আত্মবিস্মৃত
হইলে। সে কামিনী কে, তাহার চরিত্রই
বা কেমন এবং স্পৃহণীয় কি না, ইত্যাদি
বিবেচনা না করিয়া একেবারেই তাহার
কণাক-শরের বশীভূত হইলে। পণ্ডিতেবা
কহেন, যে অজ্ঞাত-কুল-শীল ব্যক্তিকে বি-
শ্বাস করা কর্তব্য নহে। অতএব, তুমি অজ্ঞাত
জনকে মনঃপ্রাণ সমর্পণ কি রূপে করিলে ?

প্রাণে—সখে, বাহার হয় সেই বুঝিতে পারে !

তুমি কি জানিবে ? অব্যাকুল-চিত্ত তুমি
অনায়াসেই উপদেশ দিয়া লাঞ্ছনা করিতে
পার ! হায়, বক্ষ্যানারী প্রসব-বস্ত্রণার কি
জ্ঞানে !—আর কি বলিতে আছে বল,
আমি সকলই বুঝিলাম।

বৌব—(স্বগত)এক্ষণে দেখিতেছি উপদেশ
 বিকল, সখা নিতান্তই প্রণয়ের বশ হইরাছেন।
 মিলন না হইলে শারীরিক অমঙ্গল হইতে
 পারে। (প্রকাশ্যে) না সখা, আমি তো তোমা-
 কে ভৎসনা করিতেছি না। কেবল তোমাকে
 ঐশ্বর্য্যাবলম্বন করান আমার উদ্দেশ্য, তুমি
 স্থির হও, আমি ত্বরায় সদুপায় করিতেছি।
 সম্প্রতি আমি তাহার সবিশেষ অনুসন্ধান
 করিতে যাই, সত্বরে প্রত্যাগমন করিব।।
 (গমনারম্ভ)

প্রাণে—আসিবেতো ? আমি তোমার পথ
 চাহিয়া রহিলাম ; ভুলিও না।

বৌব—(ফিরিয়া)ভুলিব কেন ? এখন আসিব।
 (প্রস্থান)

প্রাণে—(স্বগত) যখন কুমুম-কাননে প্রিয়ার
 সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন প্রিয়া আ-
 মার প্রতি বৈরাগ্য প্রকাশ করেন নাই; বোধ
 হয় আশা সকল হইতেও পারে, কিন্তু আ-
 মার কপালে কি কলে!—যখন আমি তাহার
 প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম, তখন তিনি

নম্রমুখী হইয়াছিলেন, ইহাতে বড়ই আশঙ্কা
হইতেছে । কিন্তু তিনিও আমাকে নয়-
নোপান্তে বারম্বার নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন !
হায়, আমি কি অজ্ঞান ! আমার কি তাহাতে
অভিলাষ সাজে ? ছুৰ্কৃত্ত মন, কেন
অপ্রাপ্য ধনে আশা করিতেছ, আমার ক-
পাল তেমন নয় ।

(কালাংড়া, এক তাল ।)

- - - মিছে আশা মন তায় ।

শে জন তোমার প্রতি বামনের শশী প্রাথ ॥
না জানিহ আপনারে, জানিছে চাহ রে তা'র
মন রে তোমার তা'র বুঝা নাহি যায়
আছিলে আপন বশে, মজি পর-প্রেম-রসে
অবশ হইলে শেষে কি কবি উপায় ॥

সকলে কহিয়া থাকে, রীতি চরিত্র প্রভৃতি
জাত না হইলে প্রণয় হইবার সম্ভাবনা নাই;
কারণ সুরীতি, সচ্চরিত্রাদিতেই প্রণয়ী-
দিগের মনে প্রথমে এক প্রকার ভক্তির

উদয় হয়, এবং সেই ভক্তি পরিণামে স্নেহে
 পরিণত হইয়া প্রণয়-সুখ সম্পাদন করে।
 কিন্তু একপ কথা কদাচ কোন প্রণয়-পণ্ডি-
 তের মুখ হইতে বহির্গত হয় না; পরীক্ষা-
 হীন জনেরাই ইহা কহিয়া থাকে। কারণ
 প্রণয়ীদিগের প্রথম সন্দর্শন হইলে তাঁহা-
 দিগের পরস্পরের মুখাবিন্দ পরস্পর
 অবলোকন করিয়া মনোমধ্যে এক মোহন
 ভাবে অভিভূত হয়েন, এবং পরস্পরে যত
 দেখা হয়, ততই তাঁহারা সেই মোহন
 ভাবের বশীভূত হইতে থাকেন। ক্রমশঃ
 সেই ভাবে বিহ্বল হইয়া প্রণয়ীগণ প্রণয়া-
 স্পদের সকল কর্মই উত্তম বোধ করেন,
 এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির কিছু মাত্র দোষ
 দেখিতে পান না। এইরূপে সেই অজ্ঞাত-
 কারণ-জাত মোহন ভাব হইতে ভক্তির
 উদয় হয়, এবং সেই ভক্তি পরিশেষে পবিত্র
 প্রণয় প্রসব করে। ইহাই যথার্থ, নচেৎ
 আমার এ দশা কদাচ হইত না। তাম্র ভাষা

সেই সুকপাকে অবলোকন করিয়া যে ভাবে
 বিম্বল হইয়াছি, তাহা কেহই জানিতেছে না;
 যাহারা প্রণয় করিয়াছেন তাঁহারা ই কিঞ্চিৎ
 বোধ করিতে পারেন। যাহাই হউক,
 আমি সেই সুধাংশু-বদনাকে মনঃপ্রাণ সম-
 পর্ণ করিলাম, তিনি বেকপ করেন, তাহাই
 হইবে। কিন্তু আমি সেই রতিকপা সাক্ষাৎ
 প্রণয়-দেবী হারা হইলে আর কাহাকেও
 হৃদয়ে স্থান প্রদান করিব না। হে প্রিয়ে!
 আমি নিতান্ত তোমার; তুমি আমার প্রণয়-
 সুধাকর শশী, যদি তুমি ঘৃণাও কর, তথাপি
 অধীনকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে না।
 হে প্রণয় দেবি, যদিও তুমি এ দাসকে ত্যাগ
 করিয়া নয়নান্তরবর্ত্তিনী হও, তথাপি আমার
 হৃদয়-পদ্মাসনে তোমাকে আমি প্রত্যহ
 অনন্যমনে সেবা করিতে নিরন্তর হইব না।
 অগ্নি প্রাণেশ্বর, আমার আর উপায় নাই।
 তুমিই আমার হৃদয়েশ্বরী, প্রণয়দেবী

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

হইয়াছ, তোমাকে সজ্ঞানে কখনই ভুলিতে
পারিব না । হা !—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

(কালভা । কলম ডেতাল ।)

একবার ভাল বেমে কে আর ভুলিতে পারে ।
ভুলিবার জন সেকি, যাহারে অন্তরে দেখি,
পলেক না হেরে আঁখি অধরা সলিল ভারে ॥
ভুলিব বলি বদন, অনেক করে যতন,
তাহে কেঁদে বলে মন কেমনে ভুলিব ভারে ॥

হায় প্রাণেশ্বর, কেনই বা আমার নয়ন
গোচর হইলে, আর কেনই বা এ অধীনকে
এত ক্রোশে রাখিয়া গেলে, ওঃ—ওরে মকর-
কেতন তোর শরের কি ভয়ঙ্কর গুণ ; তোর
অসাধ্য কিছুই নাই ; তুই যে যোগিকুলতিলক
মহেশ্বরের ধ্যান ভঙ্গ করিয়াছিলি, তাহা
আমি অসম্ভব বোধ করিতাম, কিন্তু এক্ষণে
সেই সন্দেহ দূর হইল, তোর কুসুমধর-প্র-
ভাবে পাষাণেরও আসক্তি জন্মিতে পারে !—
কি শক্তি হইতেছে ? (শ্রবণ) (চরণ-ধনি) বোধ

হয় যৌবনাস্য সেই সুকপার সংবাদ লইয়া
আনিতেছেন। আমি তাঁহাকে অগ্রসর
হইয়া লই। (গাভ্রোখানের উপক্রম) মুক্ত
লোকেরা এই রূপই হইয়া থাকে, আমি অগ্র-
সর হইতেছিলাম । (দ্বারবানের প্রবেশ)

দ্বার—(প্রণাম করিয়া) মহারাজ, কালাচাঁদ
বাবু আপ্কা সাধ্ মোলাকাৎ কর্ণে মাংতা,
ইকুম ছোয় তো গোলাম উন্কো হিয়া লাওয়ে ।

প্রাণে—(স্বগত) কালাচাঁদ সর্বদা দ্বিতেন্দ্রিয়-
তার প্রশংসা করেন এবং তিনি অতিগম্ভীর-
স্বভাব, ন্যায়পরায়ণ ও দানশীল ; তিনি
আমাকে মুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত বৈরক্তি
প্রকাশ করিবেন, অতএব আমার সাবধান
হওয়া কর্তব্য । কিন্তু কি রূপেই বা এ ভাব
গোপন করি। যাহা হউক, তিনি এক জন
বন্ধু, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ না করা হয় না,
(প্রকাশে) হাঁ বাবুকে লাও ।

দ্বার—যো ইকুম মহারাজ, (মস্তক নত করিয়া
প্রস্থান)

প্রাণে—(স্বগত) মন, কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন
কর, আর কত লোক হামাইবে!—

(কালচাঁদের প্রবেশ)

(রাজা গত্রোত্থান করিয়া) আজি আমার
শুভাদৃষ্ট ক্রমে আপনার সাক্ষাৎকার লাভ
করিলাম; আজি আমার সুপ্রভাত; উপ-
বেশন করুন। এমন সময়ে অকস্মাৎ অধী-
নের ভবনে আগমনের কি কোন বিশেষ
কারণ আছে?

কালী—আর কারণ থাকিলেই বা কি হইবে;
তোমার যে রূপ বাগাড়ম্বরযুক্ত অভ্য-
র্থনার ভাব দেখিতেছি, তাহাতে বোধ
হয়, যেন আমি এক জন কুটুম্ব, বিশেষ হৃ-
দ্যতা নাই, অতএব কারণ বলিলে কি
হইবে।

প্রাণে—(স্বগত) সত্য বটে, আমার মন কা-
হাকে কি রূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা
একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে!—(প্রকাশে)
না সখা, হৃদ্যতার কিছু মাত্র ক্রটি নাই,

একপ অভ্যর্থনায় দোষ কি ? আমার অন্তরেতো তোমার প্রতি কিছু মাত্র বিরাগ নাই ! আমি সত্য কহিতেছি, ইহা কোন আন্তরিক বিতাবের আদর্শ নহে। বাহা হউক এখন বন্ধ। (উভয়ের উপবেশন)

কালী—আমি তাহা বুঝিয়াছি ; তবে তাবের বৈলক্ষণ্য দেখিলে সন্দিগ্ধ হইতে হয়; কিন্তু তুমি যখন সত্য করিলে, তখন বিতাবের কোন সম্ভাবনা নাই। আমার একপ স্বভাব নহে, যে আমি এক বাক্তি সত্য করিলেও অবিশ্বাস করি ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর। আমি কেবল তোমার অভ্যর্থনার তত্ত্ব দেখিয়া এপ্রকার বলিয়াছিলাম।

প্রাণে—আমি আবার ক্ষমা কি করিব ; তুমিতো কোন অপরাধ কর নাই ; তাবের বৈলক্ষণ্য দেখিলে সকলেই একপ বলিয়া থাকে। এ অপরাধ আমার, আমি তত্ত্বক্ষমা ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

কালী—হাঁ এমন কথা ! তোমার কি ক্ষমা

প্রার্থনা সাজে ? সরল-হৃদয়ের অত্যাধনার
জন্য কে কোথায় অপরাধী হয় ? যাহা
হউক সে কথায় আর প্রয়োজন নাই ;
এক্ষণে আমার কি কর্তব্য তাহা বল ;
আমিতো মহা বিপদগ্রস্ত হইয়াছি ।

প্রাণে—কি বিপদ হইয়াছে, শারীরিকতো
সকল মঙ্গল ।

কালী—হাঁ শারীরিক মঙ্গল বটে ।

প্রাণে—তবে কি বিপদ ?

কালী—আর ভাই, উজ্জয়িনীতে যে সকল বা-
গিজ্য দ্রব্যাদি পাঠাইয়াছিলাম, সে সমস্ত
দক্ষ্যদ্বারা অপহৃত হইয়াছে, এই সংবাদ
প্তরজনী দুই প্রহরের সময় পাইয়া মহা-
অনের ঋণ কি প্রকারে শোধ করিব তাহাই
ভাবিতেছি । মনে করিয়াছিলাম, যে
শ্যামালতার বাটী ও নূতন ক্রীত জমিদারী
বিক্রয় করিয়া সেই ঋণ পরিশোধ করিব,
কিন্তু ক্রেতা দেখি না, যদি কেহ তোমার স-
ন্ধানে থাকে, বল, আমি তাহাকেই বিক্রয়
করিব

প্রাণে—তোমার কত ঋণ হইরাছে আমাকে
বলিতে পারতো দেখি ।

কালী—আর মিত্র, অনেক ধার হইরাছে ; ৩০
সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা হইলে আমি এক প্রকার
গোচাইতে পারি ।

প্রাণে—আঃ, এই বইতো নয় ! তুমি আমার
নিকট হইতে ৩০ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণ
কর; পরে সময় বিশেষে একবারেই হউক বা
ক্রমশই হউক পরিশোধ করিও, অনর্থক
ভূম্যাদি বিক্রয়ের আবশ্যক নাই ।

কালী—তুমি মুদ্রা প্রদান করিলে আমি অত্যন্ত
উপকৃত হই, এবং তোমার গুণে চিরকাল
বশীভূত হইয়া থাকি । এত দিনে বুঝিলাম,
যে পরমেশ্বর আমাকে এক দলভ বন্ধুরূপে
দ্বিরাছেন ।

প্রাণে—ইহার জন্য তুমি আর কি বশীভূত
থাকিবে, বিপদ কালে মুহূর্তের মঞ্চল করা
মিত্রের কর্তব্য, আমি এ সময়ে তোমার
উপকার না করিলে আমার মিত্রের কার্য

হয় না। তুমি এই লিখন কোষাধ্যক্ষকে
দিয়া ৩০০০০ সুবর্ণ মুদ্রা গ্রহণ কর গে। (লিখন
লিখিয়া কালচাঁদকে প্রদান)

কালী—(লিখন দেখিয়া) আমি তবে এক্ষণে
বিদায় হই, মহাজনের ঋণ যত শীঘ্র পরি-
শোধ হয়, ততই উত্তম। এই টাকা আমি
অগ্রহারণ মানে সুদ সহিত পরিশোধ
করিব।

প্রাণে—কি ? তুমি কি আমাকে এই টাকার
জন্যে সুদ দিতে চাহ ? সুদ লইয়া টাকাতো
অনেকেই কড়জ দেয়, তবে বন্ধুতার কি
উপকার ?

কালী—না বন্ধু, তুমিতো বুঝ না, টাকার
বিষয়ে মনে অনেক সন্দেহ হয়, কাজ কি,
সুদ লইলেতো তুমি অপরাধী হইবে মী।

প্রাণে—অপরাধী হইব না, অবশ্য হইব ! সুদ
গ্রহণ বন্ধুর কার্য নহে; আমি কখনই সুদ
লইব না।

কালী—না বন্ধু, সুদ লইতেই হবে, আমি এক্ষণে
আমি। (প্রস্থান)

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

প্রাণে—মুদ্র গ্রহণ বিষয়ে আনাকে ক্ষমা কর,
কেন অনর্থক আমাকে পতিত করিবে ।
এক্ষণে এখানে থাকিয়া কি হইবে, পারি-
সদগণের সহিত থাকিলে কথোপকথনে
এক প্রকারে সময় বাইবে ; একপ স্বভাবের
চাকল্য থাকিবে না ; যাই তাহাঙ্গিরের
নিকটেই যাই । (প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(বহির্কর্তার এক প্রশস্ত গৃহ ।—চুতমুখের প্রবেশ ।)

চুত—কৈ কারো যে দেখা নেই !—ব্যালাতো
অনেক হতে গ্যালো, রাজা যে আসেন নি ।
দেকি দেকিন কেঁকৌহরি ব্যাটা কি বলে ;—
(উচ্চৈঃস্বরে) ও কেঁকৌহরি ! কেঁকৌহরি !

কৃষ্ণ—আজ্ঞে যাই ! (উচ্চৈঃস্বরে)

চুত—মর্ ব্যাটার শব্দ ছ্যাকো, য্যানো বাগে
ধল্লৈ, (কৃষ্ণহরির প্রবেশ ও প্রণাম) ওরে,
রাজা যে অ্যাকনো আসেন নি ? কোন
ব্যানো স্যামোতো হয় নি ?

কৃষ্ণ—মোশাই, মহারাজ বড় অম্মুকে আঁচেন !

চুত—বলিস কি রে ! ভেদ্ টেদ্ হয়েচে না কি ?

কৃষ্ণ—আজ্ঞে তা নয়, মনের অম্মুকে আঁচেন্ ।

চুত—তাঁর আবার মনের অম্মুক কি
হোলো, মাগ্ন্তো নেই যে লাতি মেয়েচে ।

কৃষ্ণ—বলেন কি মোশাই, রাজাদেরো কি মেগে লাতি মেরে থাকে ? মেয়ে মানুষের অ্যাতো ভরসা হবে ক্যানো ।

চুত—আরে ব্যাটা মুকু, রাজাদের মেগেরা কি যে সে মেয়েমানুষ, তারা মেয়ে মদানী । সে যা হোক, অ্যাকন্ ব্যাপারটা কি বলতে পারিস ?

কৃষ্ণ—আজ্ঞে তা ক্যামোন্ কোরে বোলবো, তবে বোদ হয়, কোনো মোন্দো খবোও এসেচে ।

চুত—তাইতো কি খবোব আবার এলো, যা হোক, অ্যাক্‌বার মহারাজের সঙ্গে ডাকা হোলে যে হয় ।

কৃষ্ণ—আপ্নি এক্টু অপিন্কে করুন না, মহারাজ একুনি আসবেন ।

চুত—মহারাজ আসবেন ! সেই ভাল, এখানে বসে থাকি, অ্যাক্‌ ছিলিম তামাক আন দেকি ।—(উপবেশন)

কৃষ্ণ—আজ্ঞে আনচি । (প্রস্থান)

চুত—(স্বগত) আমার যেমন কপাল, কোতা
 বামনীর কাছে বোলে এলুম যে রাজাটার
 কাচ্খেকে কিছু আদার কোরে আনি গে; না
 কোথেকে আনার্ অমুক এসে যুটলো :
 ছাকোদেকি ব্যাটার্ অমুক যান আমার
 জনোই মুকিরেছিলো । না হোক, রাজাটাকে
 বড় ভালোবাশি, অমুকের কথাত শুনে অবধি
 মোঁনুটা বড় চঞ্চল হোয়েছে । (রাজার প্রবেশ)
 এই 'যে নাম কোত্তে কোত্তেই হাজির'
 (গাত্রোথান করিয়া প্রকাশে) মহারাজের
 জয় হোক্, আজ যে বড় আপ্নাকে ভানিত
 দেক্চি, কোন মোন্দো খবোর কি এসেচে ?
 রাজা—চুতমুখ যে! (প্রণাম) কৈ মন্দ খবোর্তে
 কিছুই আসে নাই ।

চুত—তবে ভালো ! কেঁকোহোরে ব্যাটা
 বোলো যে, কোন মোন্দোখবোর এসেচে,
 তাই শুনে বড়ো ভাবনা হয়েছিলো ।—
 তবে অ্যাকন কি হোয়েচে বোলুন দেখি ।—
 রাজা—তুমিতো মে সমস্তই জান ।



চুত—জানি আবার কোত্থেকে ? মহারাজ
ঠাট্টা কোচ্ছেন না কি ?

রাজা—তুমি একেবারে আকাশ থেকে পড়লে
যে ! আজি সকালের কথা কি স্মরণ নাই ?

চুত—থাকবে না ক্যানো ! তা সকালের কতারি
নক্সে অ্যাকোন কি সম্পন্ন ? আপনি যে জান
তান্তে শিবের গীত আনলেন ।

রাজা—শিবের গীত নয় হে, শিবের গীত নয় !—
(উপবেশন) একেবারে যে মৃতন হইলে ?

চুত—মৃতন হোলুম কোতা আবার ? বলি শি-
রের গীত নয়তো কি খুলেই বলুন ।

রাজা—ভাল মূর্থ ! এখনো বুঝিলে না ? প্রমোদ
বনে সেই কামিনীরূপ দর্শনাবধি আমায়
মন বড়ই চঞ্চল হইয়াছে ।

চুত—ওঃ, তাই বোলুন ! অ্যাতো বুজ্বো কি
কোরৈ ? আদার ব্যাপারী জাহাজের খ-
বোরে কি কোরবো ! আপ্নারা রাজা
আপ্নাদের মোন্ মেয়েমানুষ দেকে চঞ্চল
হয়, আমরা পেটান্তি বামুন, আমাদের
লুচিমণ্ডা না দেক্লে মোন চঞ্চল হয় না ।

রাজা—মিছা বকিও না, ইহার উপায় কি বলিতে পার? সে কামিনী কে এবং কোথায় থাকেন, তাহার কিছুইতো জানি না,—আর অবোধ মন একপ অভিজ্ঞ হইয়াছে, যে কিছুতে স্থির হয় না, কেবল তাহাতেই মগ্ন আছে। বোধ হয়, তাহার বিরহে জীবন থাকিবে না।

চুত—মহারাজ, অ্যাকেবারে যে পাগোলের মোতন্ কতা কৈতে লাগলেন। অ্যাক্টা কামিনীর জন্যে কে কোতা মোরে থাকে? তার্ নাম্ ধামের অ্যাতো ভাবনা কি, সে ভোটরাজ ধনপতি সিংহের মেয়ে।

রাজা—(সরোষে) দেখ বসন্তক, তোমার অতি বুদ্ধি হইয়াছে। তুমি রহস্যের কি আর সময় পাইলে না?

চুত—(সতরে) মহারাজ রহস্য নয়! আপনার সখা যৌবনালের সঙ্গে এই কতকণ ছাকা হোয়েছিলো। মহারাজ, সকালবালা কন্যাটির কথা পাড়লে তিনি বোলেন, সে ভোটরাজ ধনপতি সিংহের মেয়ে।

রাজা—বটে ! তুমি যৌবনাসৌর সাক্ষাৎ
কোথা পাইলে, এবং তিনি কোথা গমন
করিলেন ?

দুত—ক্যানো আপনার বাড়ির সুমুকেই
তিনি বোলে গ্যালেন, যেতিনি কালাচাঁদের
কাচ্ থেকে শীগ্গির ফিরে আসবেন ।

রাজা—বসন্তক, তোমার প্রতি অনর্থক কোপ
করিয়াছিলাম । বুঝিলাম তুমি রহস্য
কর নাই, সত্যই কহিয়াছ । যাহা হউক
তোমাকে এই অঙ্গুরিটি দিলাম, কিছু দুঃখ
করিলও না । তুমি সখা যৌবনাসাকে শীঘ্র
আসিতে কহ গে ।

দুত—মহারাজের কথায় আমি কি দুঃখ করবো,
প্রভু ভৃত্যকে কি না বলে থাকে । তবে
যৌবনাসা মহাশয়ের তত্ত্বে চল্লুম্ । (প্রস্থান)

রাজা—(স্বগত) তবে এই কামিনীধনেরই
কথা বাণভট্ট কহিয়াছিল, কারণ বসন্তক ক-
হিল যে ঐ রমণী ভোটেস্বরের কন্যা, এবং
ভট্টরাজও ইহারে কথা কহিয়াছিল । বোধ

করি, বিধাতা প্রসন্ন হইয়াছেন। (কিঞ্চিৎ-
কাল স্তব্ধ) ওঃ, প্রণয়ের কি অপূৰ্ব শক্তি।
বসন্তকের বাক্য শ্রবণাবধি অবোধ মন
অধিক উদ্বিগ্ন হইতেছে, এক মুহূর্ত্তও
স্থির হইতেছে না; কেবল সেই ললনার
ভাবেই মুগ্ধ হইয়া তাহার মুখারবিন্দ দে-
খিতে ইচ্ছা করিতেছে। আহা! প্রমোদ
বনে তাহার যে সুমধুর ভাব-যচিত গীত
শুনিয়াছি, তাহা আমার হৃদয়ে জাগরুক
রহিয়াছে। আর সেই কিম্বরীকুল-নাঙ্কিত-স্বর
শ্রবণার্থ আমার শ্রবণ যুগল ব্যগ্র হইয়াছে।
একগে সখা যৌবনাস্য আইলে সন্মুখ দূর
হয়। তিনি আমাকে শাস্ত করিবার জন্য
একপ কহিয়াছেন কি না, তাহাও বুঝা যায়
না। কিন্তু সখা মিথ্যা করিবার ব্যক্তি নহে,
দেখি। (পদধনি, রাজার কর্ণপাত) এই যে কে
আসিতেছে, বুঝি যৌবনাস্যই হইবেন। (দ্বাব
দেশে দৃষ্টিক্ষেপ ও যৌবনাস্যের প্রবেশ)
মিত্র, তোমারই অপেক্ষা করিতেছিলাম।

সমাচার কি, তাহা कहিয়া আমাকে জীবন দান কর ।

যৌব—আর চিন্তা কি ! যে কামিনীর নয়ন-
শরে আহত হইয়াছ, তাহারই সহিত তো-
মার সম্বন্ধ বাণতটু আনিয়াছিল । অত-
এব অনুরাগ, যোগ্য পাত্রের পড়িয়াছে ।
অংশুমালীর প্রণয় কেহকীর প্রতি হয় না ।

রাজা—সখে, তুমি আমাকে যে শুভ সংবাদ
প্রদান করিলে তাহা কি বলিব, আইস
তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া জীবন সকল
করি ! (আলিঙ্গন) মিত্রতার ফল এত দিনে
পাইলাম । তবে বিবাহের দিন স্থির কর ।

যৌব—অগ্রে স্থির হইয়া তাবৎ শ্রবণ কর ।
আমি তোমার নিকট হইতে প্রস্থান কালে
কালচাঁদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি
কহিলেন, অল্প প্রাতে তোমার ভাবী বানতা
ধনপতি সিংহের কন্যাকে তুমি প্রমোদ-বনে
দেখিয়াছ । ইহাতে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলাম যে তিনি কিরূপে জানিলেন,

তাহাতে তিনি কহিলেন, “আমি সবিশেষ জানি, আপনি অল্প আমার বাটীতে গেলে সমস্ত জানিবেন ।” তৎপরে আমি বাটী হইতে কিঞ্চিৎ দূরযোগ করিয়া তাহার নিকট ঘাইবার সময় চুতমুখকে কহিলাম, “রাজাকে কহিও ভোটরাজ ধনপতি সিংহের কন্যাকে তিনি দেখিয়াছেন ।” এই বলিয়া আমি প্রস্থান করিলাম ।

রাজা—হাঁ, চুতমুখ একথা আমাকে বলিয়াছে । কিন্তু ধনপতি সিংহের কন্যা এখানে কি-রূপে ও কি নিমিত্ত আসিয়াছে, তাহার কিছু শুনিলে !—

ষৌব—তাহা সবিশেষ শুনিয়াছি । ভোটরাজ তোমার অনুরাগ বৃত্তিতে তাহার মন্ত্রী-পুত্র কালাচাঁদের সহিত কন্যাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

রাজা—তুমি এ সমস্ত কিরূপে জানিলে ?

ষৌব—কেম, আমাকে কালাচাঁদ আপনি এ সকল কথা কহিয়াছেন ।

রাজা—তবে কালাচাঁদ এ বিষয় আমাকে বলেন নি কেন, আমার সহিত তাঁহারতো যথেষ্ট প্রণয় আছে ।

যৌব—অবশ্য কোন কারণ থাকিবে, তাহা না থাকিলে একথা তোমাকে অগ্রেই বলিতেন ।

রাজা—যাহা হউক, বোধ হয় কালাচাঁদই এবিষয়ের কৰ্ত্তা, তা আর ভাবনা নাই । তিনি আমার প্রতি যথেষ্ট অনুরাগ প্রকাশ করেন, সুতরাং তিনি আমাকে চরিতার্থ করিতে কাৰ্পণ্য করিবেন না । আর তিনি অতি সজ্জন ও পরোপকারী ; আমার উপকার করিবেন সন্দেহ নাই । অতএব চল, আমরা তাঁহার বাটীতে যাই ।

যৌব—আমাদিগের যাইবার কি আবশ্যক ; তিনি আমার নিকটে তোমার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছেন, বরং আমি তাঁহাকে তোমার নিকটে প্রেরণ করি গে ।

রাজা—না, তাহা কি কল্পে হয়, তিনি আমার নিকটে সম্প্রতি কিঞ্চিৎ ঋণ লইয়াছেন,

তখন এখানে আইলে আমি তাঁহাকে
অনুরোধ করিতে পারিব না।

যৌব—(গাছোপান করিয়া) হাঁ! ঋণ লইরাছেন
তা কি? তিনি যখন এবিষয়ের কর্তা হইয়া
ছেন, তখন অনুরোধ করিবেন না কেন?
আমি চলিলাম, আহাৰাদি করিয়া কাল-
চাঁদকে প্রেরণ করিব। (প্রস্থান)

রাজা—আঃ, এতকণে সজীব হইলাম! হৃদয়!
এখন যত অভিলাষ করিতে হয় কর
ছুপ্পাপা বলিয়া বাহা অগ্নিজ্ঞান করিয়াছিল
তাঙ্গ স্পর্শনীয় বস্তু হইয়াছে। সত্ত্বের
হৃদয় শোভিত হইবে, আর বাগ্নতা কেন!

(বেহাগ।) জলদ জেতালা।

—এমন হইলে কেন মন রে।

ধৈর্য্য ধরই চিতে হও সচেতন রে॥

ক্রোধধন সুখাশ্রয়, সেধন সামান্য নয়,

অনেক যতনে মেলে সেই মহাধন রে।

রাগ বিনে এই মিলি, কতু না মিলার বিধি,

রাগতো হয়েছে তব হৃদয়-ভূষণ রে॥

তাই বলি রাগ করে, যত্ন কর নিরন্তরে,
কে না জানে মেলে শুধু মনে মনে রে ।
ব্যাকুল হইলে ফল কি হবে এখন রে ॥

রাজা—(কণপাত করিয়া) আহা ! বৈতালিকেরা
কি মধুর স্বরে গান করিতেছে ! গীতের
ভাবটি কি সুন্দর ; বোধ হয় যেন আমা-
কেই প্রবোধ দিতেছে !—(শুরু থাকিয়া)
আর বিলম্ব করা নয়, আহারের সময় হই-
য়াছে । যাই আহারাদি করি গে । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সম্পূর্ণ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

(পূর্বাঙ্ক গৃহে ঘোঁরনামের প্রবেশ)

ঘোঁব—টেক সখা কোথায়, এখনো যে বাহিরে
আসেন নাই; বোধ হয় এখনি আসিবেন ।
(উঠেঃস্বরে) ওহে ধর্মদাস, একবার এখানে
এক ছিলিম তমাক লয়ে এসতো ।

ধর্মদাস—আজ্ঞে যাই—(ধর্মদাসের প্রবেশ
ও সপ্রণামে) মোশাই তামাক ইচ্ছা করুন ।

ঘোঁব—আঃ, দাওতো খাই, আহা করিখ
ভাল তামাক খাওয়া হয় নাই । (হঁকা গ্রহণ
ধর্ম—ক্যানো মোশাই, অ্যাতোকণ তামাক
খাননি ক্যানো ?

ঘোঁব—আর বাবু। তোমার রাজার জন্যে
ঘোরায় আহারের বিলম্ব হইয়াছিল; আহা
রাজে নাম মাত্র তামাক খাইয়াই এখানে
আসিতেছি ।

ধর্ম—মোশাই, মহারাজের কি হোয়েচে জা-

নেন ? তাহাকে আজ সকাল থেকে দুঃখিতের মোতোন দেখ্‌চি ক্যানো ?

যৌব—তাহা কি জান না, তোমাদিগের রাজা অত্যন্ত প্রমোদবনে এক কামিনীকে দেখিয়া অত্যন্ত আসক্ত এবং ব্যাকুল হইয়াছেন। আমি সেই বিষয়েরি জন্যে তাঁহার নিকট আসিয়াছি, তাঁহার এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?

ধর্ম—মোশাই, বোধ করি তিনি এক্ষুনি আসবেন, আজ্ঞে করেন মহারাজকে বলি গে।

যৌব—হাঁ বাপু, যাওতো মহারাজকে বল গে। আপনকার সখা যৌবনাস্ত্র আপনার অপেক্ষা করিতেছেন।

ধর্ম—যে আজ্ঞে চল্লুম্। (প্রস্থান)

যৌব—(কিঞ্চিৎক্ষণ তামাক খাইয়া ছুঁকা রাখিলেন) (স্বগত) কালাচাঁদ কেবল ধর্ম-নীলতা প্রকাশ করেন, তাহাতে বোধ হয় যে তাঁহার সর্বৈব মিথ্যা, কেবল প্রতারণা মাত্র। বাহা ইউক, কিছু বোঝা যায় না।

রাজা—(প্রবেশ করিয়া) কি ভাবিতছ ?

যৌব—না মিত্র, কিছু ভাবি নাই। কালা-
চাঁদের নিকটে গিয়াছিলাম। তিনি কহি-
লেন যে তোমার নহিত সত্বরে সাক্ষাৎ
করিবেন। (কালাচাঁদের প্রবেশ) এই লও,
বলিতে বলিতেই উপস্থিত।

রাজা—এই যে ! তোমারি কথা এতক্ষণ হই
তেছিল।

কালা—অধীনের কথা আপনি কহিতেছিলেন,
এ অতি সৌভাগ্যের বিষয়। (যৌবনাশ্রমে
প্রতি দৃষ্টি করিয়া) মহাশয়, আপনার ভূত,
যে আমার বাসিতে আপনার অন্তরে এঁই
মাত্র গিয়াছিল।

যৌব—কেন ? কি নিমিত্তে আমার অন্তরে
করিতেছে শুনিলেন ?

কালা—মা, তাহার সবিশেষ শুনি নাই ; কে
কহিল বড় প্রয়োজন আছে।

যৌব—(রাজার প্রতি) তবে একবার ঘাই ; কি
প্রয়োজন দেখিবে।—

রাজা—তা যাও, কিন্তু বৈকালে আসিও ।

বৌব—আমি বই কি,—বৈকালের এখনো
বিলম্ব আছে । (প্রস্থান)

কালী—মহারাজ আপনি অধীনকে কি জন্যে
ডাকিয়াছিলেন ?

রাজা—তুমিতো সকলই জ্ঞাত আছ, আমি
আর কি বলিব ।

কালী—আমি আপনকার তাব বুঝিতে পারি-
তেছি না । আমি কি জ্ঞাত আছি, বিশেষ
করিয়া বলুন ।

রাজা—আমি শুনিলাম, যে ভোটেস্বর আমার
অনুরাগ বুঝিতে তাঁহার কন্যা সৌদামিনীকে
তোমার সহিত এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন ।
তা তুমিতো আমার অনুরাগ দেখিতেছ ।

কালী—এ কথা মহারাজকে কে কহিল ? ইহা
বৌবনাম্যের কৰ্ম্ম ! আমি একপ জানিলে
তাঁহাকে সকল কথা কহিতাম না । তিনি
যে একথাটি আপনার কৰ্ণে জুলিবেন, তাহা
কিৰূপে জানিব ।

রাজা—আপনি তাঁহার প্রতি রাগত হইবেন না। তিনি আমাকে অত্যন্ত কাতর দেখিয়া রাজবালার রক্তান্ত জানিতে গিয়াছিলেন। আপনার প্রমুখাৎ তাহা শুনিয়া আমাকে শান্ত করণার্থ বলিয়াছেন।

কালী—তবে তাঁহার অপরাধ নাই। তিনি মিত্র-বর্ষ পালন করিয়াছেন। বাহা হউক, এক্ষণে মহারাজের অভিপ্রায় কি? আপনার তবে সৌদামিনীর প্রতি অনুবাগ জন্মিয়াছে? রাজা—তোমাকে অধিক কি বলিব; সৌদামিনীকে দেখিয়া অবধি আমি উন্মত্তের ন্যায় হইয়াছি। এক্ষণে কেবল তোমার মনোযোগের প্রার্থনা করি।

কালী—মহারাজ বলেন কি! আমি ভূতাস্বরূপ, আমাকে অজ্ঞা করিলেই যথেষ্ট।

রাজা—তুমি যদি আমার প্রতি সদয় হইয়াছ, তবে এই অনুরোধ করি, তুমি আমার অনুরাগতো জানিয়াছ, তবে আর বিবাহের বিলম্ব করিবার প্রয়োজন কি?

কালী—মহারাজ, আমি আপনার কাছে বড় লজ্জিত হইলাম, যে আমি এ অনুরোধটি রক্ষা করিতে পারিলাম না । আপনি আমার যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে আমি আপনাকে ভুল করিতে পারিলাম না ।

রাজা—কেন, তোমার উপরতো এ বিষয়ের সমস্ত ভার আছে ?

কালী—মহারাজ, তাহা থাকিলে আমি সৌদামিনীকে তবদীয় হস্তে এই দণ্ডেই সমর্পণ করিতাম ।

রাজা—তবে এ বিবাহের ভার কাহার উপর আছে ?

কালী—ভোটেশ্বর আপনিই ইহার অধ্যক্ষ । আমি তাঁহার আজ্ঞানুসারে রাজকন্যাকে এ স্থানে অজ্ঞাতভাবে আপনার অনুরাগ বুঝিতে আনিয়াছি । বিবাহ বিধিরে আমার হস্ত থাকিলে আমি মহারাজকে অগ্র্যেই সমস্ত ব্যাপার অবগত করিতাম ।

রাজা—তবে উপায় কি ? আমি তো আর
ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারি না।

কালী—ভোটেশ্বর আমার ভূয়ামী এবং প্রভু।
উদ্ধার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া আপনার
মহিভ সৌদামিনীর বিবাহ দেওয়া আমার
পক্ষে উচিত নহে। অথচ আপনার দ্বারা
যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছি, আপনাকে সন্তুষ্ট
করাও আমার কর্তব্য। কি করি, আমি
উত্তম সঙ্কটে পড়িয়াছি।

রাজা—তবে কি করি, এ যন্ত্রণা নিবারণের কি
কোন উপায় আছে ?

কালী—মহারাজ ব্যস্ত হইবেন না। সকলেরই
উপায় আছে, স্থির হইয়া বিবেচনা করুন,
ইত্যাদি কেন হইতেছেন।

রাজা—আর কি উপায় আছে ? তবে তুমি
যদি কোন উপায় কর তবেই হয়।

কালী—মহারাজ আপনি অস্থির হইতেছেন
কেন ? ভয়ানক হইবার কারণ কি ? ভোটে-
শ্বর আপনাকে কন্যাদানের মনস্থ করি-

রাছেন তাহার সন্দেহ নাই । তবে পর-
স্পরের অনুরাগ না বুঝিয়া কন্যাদান
করা অবিধেয় বলিয়াই মৌদার্মিনীকে আ-
মার সহিত প্রেরণ করিয়াছেন । আমি
পিয়া সম্মাদ দিলেই যাহা কর্তব্য তাহা
করিবেন । অতএব আপুনি ভাবিতেছেন
কেন, আমি আপনার অপেক্ষ সমাচারই
করিব ।

রাজা—(হস্ত ধারিয়া) যদি এ কার্যসাধন ক-
রিতে পার, তাহা হইলেই চিরবাপিত
করিবে । তোমাকে আমার অনুরাগের
বিশেষ বলা কল্পনা ; তুমিতো সকলই দেখি-
তেছ । (হস্ত ছাড়িয়া নিশ্চক্ৰভাবে অবস্থিতি)
কালী—মহারাজ যে ভগ্নচিত্তের ন্যায় নিঃশব্দ
হইলেন ?

রাজা—আমি অতি মূর্থ । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

কালী—বলেন কি ?

রাজা—(কণ্ঠনা দিয়া) হাঃ হৃদয় । তোমার দে-
খনের সমিলায় বৃথা ! তুমি আপনার

অযোগ্যতা কি বুঝিতে পার না? তুমি অদম্।

সে অমূল্য রত্ন তোমার হস্তে কেন আসিবে?

কালী—মহাশয় যে নিতান্ত অসৌখ্য হইলেন,
স্থির হউন।

রাজা—অমূল্য ধনে সকলেরি অভিলাষ হয়,
কিন্তু সেই অমূল্য ধন সকলের প্রতি আসক্ত
হয় না, যোগ্য পাত্রকেই আসক্ত হয়। অতএব
আম্রার আশা অমূলক। সেই বিশ্ববদনা এ
নীচ জনে অনুরাগিনী হইবার কোন সম্ভা-
বনা নাই।

কালী—মহারাজ, স্থির হউন।

রাজা—(কর্ণ না দিয়া) ওঃ, আর যাতনা সময় না
(দীর্ঘ নিশ্বাস)।

ওরে অমুরাগ! তোর কামের নিগড়

কে পারে এড়াতে বধু ভুবন হিতরে।

শুনিয়াছিলাম প্রেম সুখের আকর,

যদি পরস্পর-মনে আবির্ভূত হয়।

কিন্তু কভু জন্মাইলে এই জন-মান

অনল অধিক হয়ে তুই অমুরাগ

পোড়ান তাহারে! ওরে পাশান! হৃদয়!

হাস্য, আমি দক্ষকাগ, কেমনে বলিব
বজ্র বর্শনা করিবে কত ক্লেশকন
একমনে অমুরাগ, ধৃতমুখ হয়ে
অস্তর যখন কিছু না পারে বলিতে :-

কালী- (হস্ত ধরিয়া) মহারাজ না জানিয়াই
এত কাতর কেন হইতেছেন ? প্রাণশাস্ত্রের
ভাব অগ্রে জ্ঞাত হইল :

রাজা-—হা, তাহাও কি জানিতে হয় ! আর
কানবই তা কি প্রকারে ?

কালী- আমাকে বিজ্ঞাসা করিলেওতো জ্ঞা
নিতে পারিতেন . অতএব অদ্বৈত শাস্ত্র
করান , আপনি সিদ্ধমনোরথ হইবেন ।

রাজা-—তুমি কি আমাকে প্রতারণার সাধ
করিবে ? যদি এ ক্লেশ তোমার হইত তবে
বলিতে !

কালী- (মতয়ে) আপনি স্থির হইয়া শ্রবণ ব
রুন, আমি সত্য কহিতেছি, প্রতারণা করি
নাছি, আপনি সিদ্ধমনোরথ হইবেন ।

রাজা- (হস্ত ধরিয়া) তবে তুমি আমাকে কি

সাহসে এ প্রকার আশ্বাস দিতেছ, তাহা বলিয়া আমার উদ্বেগ দূর কর, বোধ হয় তুমি কিছু জান ।

তালি---আপনি कहিলেন ; বে সৌদামিনী আপনার প্রতি অনুরাগিণী হইবার সত্য-বনা নাই একথা সত্য নহে ।

রাজা---তবে কি প্রাণেশ্বরী প্রেমাবীনের প্রতি অনুরাগিণী হইনাছেন ?

তালি---মহাশয়, আপনিত্ত বেদন কাতর : সৌদামিনীও সেই রূপ হইয়াছেন । আপনাকে দর্শনাবধি তাঁহার আর কিছুতেই মন স্থির হয় না ; কেবল মনো মধ্যে দীর্ঘ নিশ্বাস পারিত্যগ করিতেছেন, এবং কখন কখন মনোকে कहিতেছেন “আমি ! আমার পুত্রকে আবার কখন দেখিব, সখি, আমার পুত্রের কি অধীনীকে মনে আছে ? তিনি কি আমার নায়-সামান্য জনকে প্রেম-পাত্রী করিবেন ?” তাঁহার মন বাহারি কিছুই হয় নাই । আর ক্ষণে ক্ষণে অচেতন প্রায়

হুইতেছেন । থাকিয়া থাকিয়া সজল নেত্র
কহিতেছেন, “হাঁ নাথ, তুমি দেবালার
আরাধা, আমি সামান্য মানুষী হইয়া
তোমাকে কিরূপে পাঠিব ।”

বাজা — তুমি যে সকল বলিলে, সে সমস্ত আ-
মার অসম্ভব বোধ হইতেছে ।

কালী — না আমি সত্য বলিয়াছি, উভয় মনে
কিছু নাথ কুড়িম নহে ।

বাজা — মায়া, ভবেভেতা পাপেশ্বরী আমায়
কোনো অনেক মঙ্গল কামনা করিয়া বসেছে । কিন্তু
কামনাযেয় কি দয়ার বেশ নাহি নাই ।
সেকথা কোমলাঙ্গকে ক্রোধ দিও কি তাহার
হৃদয় না । তাহা কি করা বড়ো, প্রাণেশ্বর
মলিনী মলিনী হইলে যে মলিন ভূত-ভক্ত
স্বয়ং প্রাণেশ্বর করিবেন । তাহারে আমা-
শ্বরী কুঙ্কর্য তাকাই কর ।

কালী — হারান, আপনাকে পাঠিলেই কি
কুঙ্কর্য, কিন্তু তাহা কি প্রকারে পাঠ
পারে ? ভেটেশ্বর আমাকে হৃদয়পথে

আপনাদের পরস্পরের অনুরাগ বুঝিয়া
সৌদামিনীকে লইয়া যাইতে কহিয়াছেন ।
রাজা—তা তুমি তো অনুরাগ বুঝিয়াছ । তবে
কল্যাণী প্রস্থান কর না, এখন ভোটেস্বরের নি-
কটে গিয়া ফাফাতে একশ্রম সমুদ্রে নির্দোষ
কর, তাহার চেষ্টা করবে ।

কল্যাণী—সেন্যানে গেলে আমাকে আর চেষ্টা
করিতেও হইবে না । ভূপতি আপন কল্যাণ
অবস্থা দেখিলে আপনিই অবিলম্বে বিবাহ
করিয়া সম্পন্ন করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই ।
দিল্লি আমার কল্যাণ প্রস্থান করা হইতে পারে
না ।

রাজা—বেশ, প্রস্থানের প্রতিনন্দক কি ?

কল্যাণী—মহারাজ, রাজবালাকে সৈন্যাদি ভিন্ন
লইয়া যাওয়া হয় না । তা এখন তাহারা
তো উপস্থিত নাই, এবং যে কিছুকিছু মূল
ছিল তাহাও শেষ হইয়াছে, সুতরাং তাহা
দিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে হয় ।

রাজা—কেন, আমার সৈন্যাদি লইয়া যাইতে

পার, এবং অন্যান্য যে কিছু আবশ্যক
হয়, তাহা আমার নাগর হইতে লইলেই
হইবে।

গোলা--তাহাও কি হইয়া থাকে, অধীশ্বর
জানিতে পারিলে আমার প্রতি অত্যন্ত
রাগত হইবেন, কারণ তিনি আমাকে তদ-
ভাবে আশ্রয়দানের পরামর্শে অনুরোধ
বৃত্তিতে कहিয়াছেন। একথা আপনি যে
জানিয়াছেন, তাহাতেও অধীশ্বরের নিকট
প্রকাশ করা হইবে না। কিন্তু আশ্রয়
লোকজন মধ্যে লইলে তাহা অবশ্যই মঙ্গ-
লোৎপাদক করণে উঠবে।

গোলা--তা আমার লোকজন লাই বা লইলে,
অন্য লোক গ্রহণ কর না, আমি মঙ্গল
কর দিতেছি। একথা বাক্য না করিলে তে-
ঁদের কি রূপে জানিতে পারিবেন?

গোলা--হাঁ, তাহা হইলে হইতে পারে। কিন্তু
এত ব্যস্ত হইবার কারণ কি? রাজকন্যা
কি আর বুঝাইলে বুঝিবেন না। আর

আপনাদিগের নিকটে অনর্থক এত ঋণ-
এস্ত হওয়া আমাদিগের শোভা পায় না।

রাজা—ঋণ ক ? যদি আমাদিগের বিবাহ
হইত, তাহা হইলে আমার মহিষীর সহিত
কত দৈন্যাদি পাঠাইতে হইত, এবং কত
ব্যয় হইত। তদ্রূপ যখন উভয়ের অধুরায়
হইয়াছে, তখন এক প্রকার বিবাহই হই-
য়াছে। অতএব, তুমি আমার ভাণ্ডার
হইতে আবশ্যক মত ব্যয় লইতে কুচিত হই-
তেও কেন

কান্না—আমনি যাহা কহিলেন, তাহা আমার
মতে ; সেমত আঙ্গা করেন তাহাই করি।

রাজা—তবে তুমি রাজকন্যাকে বাইয়া কোন্
মনসে যাত্রা করিলে ?

কান্না—আমনি যে রূপ আঙ্গা করেন, অল্প-
মহিষ ইন অদাষ্ট যাত্রা করি, বিলম্বের প্রযো-
জন কি।

রাজা—তবে অদাই যাত্রা কর; শুভ কক্ষের
বিলম্ব নিষিদ্ধ। যত শীঘ্র হয় ততই উত্তম।

কালী--তবে আপনি মন্ত্রীকে খাজা করুন।
যে আমাকে আবশ্যক মত অর্থ ও দ্রব্যাদি
প্রদান করেন। আমি অন্য দাক্ষার অপাই
খাজা করিব।

রাজা--উত্তম : কিন্তু মৈনাদি সংগ্রহ দক্ষার
অথবা শুইবে ?

কালী--যদি না হয়, তবে লগরের মিস্ত্রি
অথবা গিয়া কল্য প্রাদে সংগ্রহ করিব।

রাজা--ইং বাক্যোদ্বীষ্যতঃ, তবে মন্ত্রীকে
আপিতে করি। (সেউঠা করে) গুরুদয়ান।

(চন্দ্রহাসি দাড়াইয়া প্রবেশ।)

চন্দ্র (সম্মুখাভিমুখ অঙ্গাঙ্গি মোলসম হাঁজর
স্থান)।

কালী--যাও মন্ত্রীকে মোলাও

চন্দ্র (সম্মুখাভিমুখ) মো ইকম্ অহারজা (প্রস্থান)
কালী--(কালীদেব প্রতি) তুমি এ কথা বা
হাতে মইরে সম্পন্ন হয় তাহাই করিবো।

কালী--মহাশয় এ কথা বলা বাড়লো। (ভেটু-

শ্বর আপনাতঃ অনুরাগের কথা শুনিলেই
কন্যাকে চাইয়, আসিবেন, কিম্বা আপনাকে
ঝাইতে অনুরোধ করিবেন ।

মন্ত্রী (প্রবেশ করিয়া মপ্রণামে) মহারাজ কি
জানিত্তা কর ।

রাজা—দেখ মন্ত্রী, কালচাঁদ বাবু ভাঙার হ-
ইতে দাঙ্গা গ্রহণ করেন, তাহাষ্ট দাঙ্গা গো,
কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে ।

মন্ত্রী—আজ্ঞা এগনি দিবেছি, (কালচাঁদকে)
মহাশয় তুমি তখন । (প্রস্থান)

কালচাঁদ—মহারাজ তুমি আর বিশেষ কেন ?
(প্রত্যুত্তর)

রাজা—(বালিদান করিয়া) অশ্বম তোমার
প্রাণে নকল নিভর করিলা । তুমি অজ্ঞা-
বদে ভাঙার পরম কথা কহিলে ।

কালচাঁদ—আমার সৌভাগ্য । (মপ্রণামে) তুমি
একগে হাঁললাম । (প্রস্থানোচ্চারণ)

রাজা—মতে আমাকে ভুলিও না ।

কালচাঁদ—আমি না ভুলিলাম কর । (প্রস্থান)

রাজা—(উপবেশন করিয়া স্বগত) কালার্ণব-
তো ক্ষান্তই প্রস্থান করিবেন, প্রাণেশ্বরীও
তীহার সহিত সন্দেশ দায়া করিবেন, জা-
মিতো ইহার মধ্যে তীহাকে দেখিতে পাইব
না। এ সময় কিক্রমে যাতন করিন, প্রিয়তম
চন্দ্রবদন দর্শনার্থ নয়ন জাতাম্ব ইচ্ছুক হই-
য়াছে। তীহাকে না দেখিলে কিক্রমে স্থির
হয়। আশাদিগের বিবাহ তিন মাসের মধ্যে
হইবে না; অতএব এ সময়ে এক করিয়া
খানিক। যীশাকে নয়ন বিরতাবি দেখিতে
চায়, তীহারে এত দিন না দেখিয়া কি
প্রকারে স্থির হইব। প্রিয়তম বিরহানল
এখনিই আমাকে দগ্ধ করিতেছে, বোঝার
পরে জীবন ধারণ দুষ্কর হইবে। আর কী
ইহারতো কোন উপায় নাই। পরমেশ্বর
যদি তাহা নিবিরাহেন, তাহা সম্ভব
হইবে। ও, প্রণয়-অনের পক্ষে সিদ্ধান্ত
পূর্বকাম কি ভনঙ্কর।

সৌর- সাথে কি আবিভেদ ?

রাজা সখা যে এত সজ্বরে প্রত্যাগমন করিলে, কি কৰ্ম ছিল ?

যৌব--বিন্দুই না, কানার্ট'দে আমাকে প্রত্যাগরণ করিয়াছেন। কই আমাকেতো কেহই অভ্যেসন করে নাই। ভূতেরাতো সকলেই বাহিরাজে। ভূতেরাও কি কপে করিলেন যে আমাকে এক জন ভূত যুগ্মিতয়ে ?

রাজা--না তাঁ'রই অিণ্য বলিয়া নাকি ?
বোধ কনি তোমার কোন ভূতা বা গমন-কার্যে গিয়াছিল, এবং সেই ভূতেরে প্রত্যাগরণ নাকি করিয়াছে ?

যৌব--কিছু আমার মনে বড় সন্দেহ জন্মিতোছে। বাক্য শুউক, কানার্ট'দে আমায় ভিতরে কি করিলেন।

রাজা--নির্ভীক অস্ত্র সজ্জার পূর্বেই সেইদরবারে সাতক স্বদেশাভিমুখে তাত্রা করাবেন, এবং করিয়াছেন, রাজবালার আদার আদিত্যকৃত অনুরাগ হইয়াছে, সুতরাং ভোটে শুব সংবাদ পাইলেই কন্যা-দানে প্রবর্ত

হইবেন, তজ্জন্য তিনি আমার ভাগ্যাব
হইতে আবশ্যক মত ব্যয় নইয়া অচ্যুত
বাক্য করিবেন ।

ঐক - দেখে বোঝ হয়, কালাচাঁপের কোন
অসমর্থিতমকি আছে । তাঁহার প্রতি আমার
সম্মেহ জন্মিয়াকে ।

প্রজ্ঞা - তোমার এ অনায়াস সম্মেহ, তিনি অসি
মজ্জন । এক্ষণে চল, অচ্যুত রাধাকায়াদি
কিছু দেখা হয় নাই । মন্ত্রীর নিকট একবার
ব্যয়ন্য করিয়া ।

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থ অঙ্ক।

(তিন মাস পরে প্রত্যাহারের পর বহির্কীর্টির এক
সহে রাজা ও যৌবনাস্ত্র উপবিষ্ট ।)

রাজা—সখে, কালচাঁদতো অনেক দিন
হটল গিয়াছেন. কোন সংবাদ কেন প্রেরণ
করেন না ?

যৌব—তুমিতো দেখি সেই কথা লয়েই আছি।
তিনি গেলেনই বা কত দিন, যে উদ্ধার মধে
সংবাদ পাঠাইবেন।

রাজা——ন কি, তিনিতো অঙ্গাদিরাইল জান
নাই।

যৌব—তিনি কত দিন হটল যাত্রা করি
গিয়েছেন ? উদ্ধারই মধ্য কি সংবাদ আসি-
বার সময় হইয়াছে ?

রাজা—বল কি, তুমি কি জান না ? তিনি
প্রায় সাত দিন মাস হটল গিয়াছেন
ভোটরাজ্যে যাইতে কখন সাত এক মাসের

অধিক হয় না, বরং সব্বের বেলে এক
মাস চারি দিনের মধ্যেই যাওয়া যায় ।

দীর্ঘ--সে কি, তিন মাসের অধিক কিকপে
হইবে ? বোধ হয় তুমি বিশুদ্ধ ভ্রমশ্রম ।
রাজা--না বিশুদ্ধ হইব কেন ? কালাচাঁদ যে
দিবস এ স্থান হইতে যাত্রা করিয়াছেন,
তাহা অচ্যুত হইয়া তিন মাস দশ দিন হইল,
আমার সম্পূর্ণ অরুণ আদে, কিছু মাত্র
সন্দেহ নাই ।

দীর্ঘ--তবে সংবাদ না আসিবার কারণ কি ?
তোটরাজ কেবল তোমার ও সৌদামিনীর
পরস্পরের অনুরাগ জানিবার অপেক্ষা
করিয়াছিলেন, তবে এখন সম্পূর্ণ অনুরাগ
জন্মিয়াছে, তখন তিনি সংবাদ প্রেরণে কি
নিমিত্ত বিলম্ব করিবেন ? তোটরাজ সংবাদ
পাঠাইতেন । হয় তিনি কিছু জ্ঞানের না-
নয় কালাচাঁদ তোমাকে প্রতারণা বাতুল
কহিয়াছিল ।

রাজা--কালাচাঁদ কিকপে প্রতারণা বাতুল

কহিরাছেন ? আমাকে দৌদামিনী দানের বিষয়তে তেঁটিরাজ আপনিকৈ বাণিজ্যটী ছাড়া দাখাচ্ছেন ।

যৌব- কোন সংবাদ না আমায়ার হেতু তিহা তামারাদেবর পাথেতো এত দিনকর কখনো জানেন না !

রাজা-তোটেস্বর যদি অন্য কোন নারী সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ দিবান যেন করিয়া লয়ানন, তহা কখনো তিহা দাখা পাঠাইবেন না ।

যৌব- তাহাও কি হয় ? তিনি আপনিও সুপে তোমাকে কন্যা-দানের অর্পিত প্রস্তাব করিয়াও এক তোমাকে বঞ্চিত অন্য ব্যক্তিকে কন্যাদান করিতে পারেন তামা হইলে তাঁহার কন্যার গৌরব থাকি না, ও কোন ভূপতি তাঁহাকে প্রত্যাহ করি না । অতএব, এসম্প্রদেয় অমূলক ; তোমার রাজ অতি সুপ্রদীপ, তিনি একপা গণিত কর্ম কখনই করিবেন না ।

মঞ্জা- -সখে দেব, আমার বাম নেত্র কম্পিত
 হইতেছে, ইহা অশ্রুত ঘটনার পূর্ব লক্ষণ; --
 আমার অত্যন্ত ভয় হইতেছে; -- জন্ম ক-
 ম্পিত হইতেছে; -- মনঃ স্থির হয় না; -- এ
 সকলই অমঙ্গল স্বচক; -- মন দিবে বুঝি
 আমার ভাণ্ডা-স্বতন্ত্র হইল; -- নৌপ ভয়
 নৌদানিমীর কোন বিপদ ঘটিয়াছে; -- এত
 অগ্রে সংবাদ না আসিবার কারণ স্থির হ-
 ইল -- তা পরামর্শনা! সমসাময়িক কথায়
 কি উভয় সিদ্ধিলাভিলে? যদি উভয় ভয়ে
 প্রিয়, তবে কেন ব্যাধিতে দেহাভিলে?
 যে নাথ, তুচ্ছ ভয়ের মুখের নিকট এসে আ-
 নিয়া পুনশ্চ কেন ভয়ন করিলে? আর
 বিপদ-সামুদ্রে পাড়িয়া কোমল'ক্ষী কলঙ্ক
 গ্রাস্তাশ করিতেছেন! এ বিপদে নিদান
 না ঘটিয়া আমার হইলেও ভাণ্ডা হইত।
 (কাতর হইয়া নৌনভাবে স্থিতি।)

ধৌব- -(স্বগত) আত্ম-সুস্মারম্ভের কি অলৌ-
 কিক শক্তি! তাহার অমোঘ পরাক্রমে

মোগলী ব্যক্তিও পরাস্ত হন। আত্ম-
প্রিয়মগা জ্ঞানবান ও ধীরপ্রকৃতি হইয়াও
উন্নতের অধিক হইয়াছেন। যে প্রকার
দেখিতেছি, তালাতে সম্পূর্ণ বোধ হয়, যে
কালাচাঁদ মৌদামিনীকে লইয়া প্রস্থান
করিয়াছেন, সুতরাং সখার মৌদামিনী
পারিবার আশঙ্কিত, প্রাণাধিক প্রিয়লতা
নজদতী ইত্যরা দুকর। আর সখার সেবক
জনে দেখিতেছি, তাহাকে বোধ হয় মৌদা-
মিনীকে না পাইলে জীবন ত্যাগ করিতে
পারে। বোধ হইল তাহার কল অর্থশীল
নষ্ট। যলুয়া-অধিকার নিয়ন্ত্রণ হয় না।
তবে বসন্ত পাইল ব যেটা না করা যুক্তি-
যুক্ত নহে। অতএব, সখাকে বুঝাইয়া
মৌদামিনীকে পারিবার চেঁচা করা ক-
রুনা (প্রকাশ্য) সখে স্থির হও, এখন
কাজ চলিতে চলিতে না। মুখেবাই বিপদকাল
অন্যস্থিত হইলে প্রাত্যকার চেঁচা না করিয়
একবারেই হতাশ হয়। কিন্তু তুমি জ্ঞান-

মান হইয়াও যে একপ কাতর হইলে কেন,
তাহার কিছুই বুঝিতেছি না । আমি এক্ষণে
যেকপ হইয়াছি, তাহাতে লোকে তোমাকে
উন্নত ভিন্ন আর কিছু বলিতে পারে না ;
কিন্তু আমি তাহা কিকপে বলিব । হীন-
মূর্খের তুমি সম্পূর্ণ জানেন কণা কহিতে-
ছিলে । যাহা হউক, আমার বাক্য শ্রবণ
কর । আর কাতর হইও না, কাতর হইলে
বিপদ নিন্দ আর কিছুই হইবে না । অত-
এব, হিরে হইয়া নিপাতিত বিপদ হইতে
যুক্ত হইবার চেষ্টা করা আবশ্যিক ।

না - নবো, যদি রাজধানীর কোন অশুভ
ঘটনা হইয়া থাকে, তবে তাহার আর কি
উপায় করিব ? পিতৃতমা কোন সময়ে
পড়িয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই । উহা
বর্তীত সমবাদ না আসিবার কোন কারণ
নাই ।

দীপ - তুমি যাহা ভাবিতেছ, তাহা বলিবার
কোন সম্ভাবনা নাই, কারণ চৌর প্রভৃতি

পৃষ্ঠ লোকদিগের কখনই একপ সমস হ
না, যেদৈন্যাদি সহিত স্বদেশোদ্ভূতা রাজ্য-
খানার মন্দ চেষ্টা করে। দস্যুদিগের তি
জীবনের ভয় নাই, যে বসন্তলা টৈমনা সক
একে আক্রমণ করিবে।

রাণী—যদি রাজকন্যার কোন বিপদ না ঘটিলে
তবে অন্যাবধি তাঁহার কোন সংবাদ ক
আমিবে কেন ?

গৌর—রাজকন্যার বিপদ ঘটে নাই, এক-
কল, এক বসন্ত যাইতে পারে। বিপদ না
হইলে আর কোন অবশ্য সংবাদ আমি
প্রাপ্ত কি না দস্যুদের অভিযান নাই।

রাণী—যদি দস্যু ভয়েরই সম্ভাবনা নাই, তবে
জানি কি বিপদ হইতে পারে ?

গৌর—নাহ, বিপদগ্রস্ত হইলে লোকের তিন
রাং চুন্ধি হয় ; আমি তোমারও সেই কপ
চেষ্টা করি। তোমার এখনও চৈতন্য হই
নাই ! নৌদামিনীর কারণে যে কি ঘটি
রাছে তাহা তুমি এখনও বুঝিতে পার

নাই ! আহা, আমি কাহার দোষ দিব ।
হে বিধাতা, সরল ও সদয়প্রকৃতির কি এই
পুরস্কার দিলে ? যাহা হউক, তুমি কৃপাময়,
তুমি যাহা কর সে সমস্তই আমাদিগের
মঙ্গলার্থে । তোমার অপূর্ব লীলাব কিছুই
বুঝা যায় না । তোমার নিকটে বিপত্তি ও
সম্পত্তি উভয়ই সমান ; তুমি সকল হইতেই
মঙ্গলোৎপত্ত করিতে পার ।

রাজা--(সকাভরে) সখে, তুমি করুণস্বরে
এত আক্ষেপ কেন করিতেছ ? তোমার
বাক্যে আমার হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে । তুমি
যে কপ আক্ষেপ করিতেছ, তাহাতে বোধ
হয়, সৌদামিনীর কোন শারীরিক অমঙ্গল
ঘটিয়াছে । (যৌবনামোর হস্ত ধরিয়া)
হে মিত্র, তুমি আমার সৌদামিনীর প্রতি
অনুরাগ বিলক্ষণ অবগত আছ । এ প্রকার
সন্দেহ-জালে আবদ্ধ থাকা অপেক্ষা মরণ
শ্রেয়, আমার ভাগ্যে যাহা আছে তাহা
অবশ্যই হইবে, কখনই খণ্ডিত হইবে না ।

একপ ক্লেশ ভোগ করা অপেক্ষা অধিকতর যজ্ঞনা আর কিছুই নাই । অতএব যদি প্রেমসীর কোন পারীৱিক অমঙ্গলের সংবাদ পাঠিয়া থাকে, তাহা দ্ব্যস্ত করিয়া বল;—তাহাতে আমার এ বর্তমান ক্লেশ হইতে আর কি অধিক ক্লেশ হইবে। বরং গোপন করিলে দান্দকচিত্ত হইয়া আরো অধিক কষ্ট পাইব।

যৌব—(স্বগত) আচ্ছা, প্রণয়েব।ক প্রভাব! উহা লোককে একেবারেই অন্ধ ও বধির করে। (প্রকাশে) সখে তোমাকে দুঃখ না; অতিশয় কিছুই নাল নহে; তুমি অতিশয় মরল-স্বভাব বলিয়াই এ বিপদে পড়িয়াছ। সৌদামিনীর কোন সংবাদই আমি জানি না। রাজকন্যার দেহসম্বন্ধে কোন অশ্রুত ঘটিলে ভোটরাজ অবশ্য তোমাতে সমাদার লিখিতেন। অতএব তাহা নহে। সংবাদ না আসিবার কালাটাদই মূল। তাহার প্রতি এক্ষণে আমার সম্পূর্ণ অবিস্থান জন্মিয়াছে।

রাজা—কেন ? কানাকাঁদ ইহার মূন কি প
হইলেন ? এ বিষয়ে তাঁহার কি দোষ নে-
থিলে ? আমার বিবেচনায় তিনিতো অতি
ধর্ম্মভীত ও সৎলোক । তোমার তাঁনাকে
এত অবিশ্বাস কেন হইল, বৃদ্ধিতে পারি না ।

কৌব—তুমি আগনার মরমতা প্রযুক্ত মন-
কেই নৎপ্রভা ও ধার্মিক বোধ কর ।
কিন্তু সকলেই সেদপ নইলে পরাতনে দু-
ষ্কর্ম্ম চকিত না । কানাকাঁদ যে সকল
ধর্ম্মকর্ম্ম প্রকাশ করেন, তাহাতে কোনমতে
বিশ্বাস নহে ।

রাজা—ও তোমার অন্যায় কথা । তিনিতো
মরমভূত বসুধী ন হইতে পারেন ।

কৌব—কি আশ্চর্য্য ! তোমার এমনোভ্রম-ভ্রম
হইল না । আমি পূর্নির্বাণ দ্বিষাছিলাম, সে
কানাকাঁদের কোন অসমভিপ্রায় ছিল, এত-
এবিষয় তোমাকেও কহিয়াছিলাম, কিন্তু
তুমি তাহা অগ্রাহ করিয়া তাহাকে অতি-
প্রায় সম্পন্ন করিতে সময় দিলে, তাহা-

তেইতো এত কষ্ট পাইতেছ । ভ্রান্তি-ভ্রিমির তোমাকে একপ আচ্ছন্ন করিয়াছে, যে এ পর্য্যন্তও তুমি তাহার ধূর্ততা বুঝিতে পার নাই ।

রাজা—তাহার কি অসদভিপ্রায় থাকিতে পারে ? তিনিতো আপনি বাইতে প্রস্থান ছিলেন না, এবং আমার নিকট হইতে অংশ লইতেও প্রথমত সম্মত হন নাই । কেবল আমিই তাঁহাকে অনুরোধ করিয়া এ কার্যে প্রবর্ত্ত করিয়াছি, এবং তাহার হইতে অংশ প্রদান করিয়াছি ।

শেখ—কিন্তু তুমি তাঁহাকে কিমিমিৎ অংশ প্রদান করিয়াছ ? তিনি কি চাহিয়াছিলেন ?
রাজা—তিনি চাহিবেন কোন । তিনি তাঁহাকে যখন সহরে কোম্পেন্সর সমীপে থাকিতে কহিলাম, তখন তিনি বলিলেন, যে অর্থাতার প্রযুক্ত তিনি সহরে যাইতে পারিবেন না, অশ্বশবের সৈন্যাদি আইনো যাইবেন । ইহাতে আমি তাঁহাকে মর্দীত

ধনাগায় হইতে অর্থ গ্রহণার্থ অনুরোধ
করিলাম ।

যৌব-- তবে চাহিবাব বাকী কি ? আর কি
অপেক্ষা হইতে হয় ? তুমি তোমাকে কত অর্থ
দিয়াছ ?

বাকী-- কালোচীনের ঘেঁকিছ অধীর আমলক
হয়, তাহা মন্ত্রীকে লাঙান হইতে দিতে
কাজিমাতিলাম । তিনি কত লেখাছেন, ন
লিতে পারি না ।

যৌব-- সে কি, তুমি কালো মন্ত্রীর নিকট হইতে
কিন নাই ? তবে মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করা
করবে ।

বাকী-- হাঁ, তা জিজ্ঞাসা করা যাক না । (দৌড়-
পরে) কক্ষস্থি ।

বৃক-- (প্রবেশ ও সঙ্গগামে) মহারাজ কি
আজ্ঞে হয় !

রাজা-- মন্ত্রীকে কেবায় আসিতে বল ।

বৃক-- (সঙ্গগামে) যে আজ্ঞে মহারাজ ! (প্র-
স্থান)

যৌব—মিত্র, তোমার নির্মিত্ত আমার বড়
চিন্তা উপস্থিত হইল। (কিঞ্চিৎকাল অন্য
মনে থাকিয়া) দেখি মন্ত্রী কি বলেন।

রাজা—কি চিন্তা উপস্থিত হইল?

(মন্ত্রী প্রবেশ ও প্রণাম করিয়া।)

মন্ত্রী—আধ্বান! ভূতাকে কি অনুমতি হয়।

যৌব—কি জাননা তাহা এক্ষণেই জানিবে
(মন্ত্রীর পতি) ভাল মন্ত্রী, কালার্চীন্দ রাজ
ভাণ্ডার ভর্তিতে বহু অর্থ লইয়া গিয়াছেন।
মন্ত্রী—মহাশয় যে কথা কি বলিব, ভাণ্ডার
পূন্য প্রায় হইয়াছে। কি করি প্রভুর আজ্ঞা
হেলন করিতে পারি না। তিনি দ্রুত
লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া গিয়াছেন।

যৌব—(রাজার প্রতি) কেমন এক্ষণে দুবিশেষ
এত অর্থ কি রাজকন্যাকে লইয়া যাষ্টে
আবশ্যক হয়? অর্দ্ধ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা হইলেই
বথেষ্ট।

রাজা—সত্য কহিয়াছ, অর্দ্ধ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা
হইলে রাজবালাকে সম্পূর্ণ সমারোহের

সংগীত লইয়া মাওয়া লইল । এত বিবাহ
যাত্রা নয়, সামান্য সমারোহই যথেষ্ট, আর
বিবাহ যাত্রাতেই বা কত ব্যয় হয় । শুধি
মহল্ল পূর্ণমুদ্রা হঠাৎই হঠাতে গায়েল কান
লাটীদি এত অর্থ কেন লাইলেন বুঝা যায়
না ।

মৌব—আর কি ভাবিলে ? বিষ্ণুর জ্ঞাননাম
সংগীতের । বামানে সজ্জাশ করিয়াছে । সে
রাজকন্যাকে লইয়া প্রবেশ করিলেন কত
শোভা ।

মজা—তারা কিভাবে ? শুভে ? শুভহারে ?
কোটেশ্বরের প্রদান যাত্রা শুভহারে তিনি
সংগীতালোকে আর কোণের লইয়া সংগীতে
গায়েরন না । অর্থাৎ এত অর্থ সংগীতে বন্দ-
ন করিতে হয় ।

মৌব—এল কি ? এবিষয়ে আর কি মনে
করিতে হয় । যে ব্যক্তি অগ্রে অর্থ প্রদান
অসম্মত হইল, সে এত অধিকারি কাপে এ
উল ? তাহার অবশ্য মন্দ অভিপ্রায় ছিল ।

আমি বারবার কহিয়াছি যে কালাচাঁদ স-
জ্জন নহে, তুমি না প্রত্যয় করিলে কি করি।
রাজা—তুমি যে কালাচাঁদকে প্রতারকই স্থির
করিলে দেখি।

যৌব—সবে, তুমি কি বুঝিবেছ না ? কাল নাকি
করিলে ভাল হইবে না, উপায় চেষ্টা কর।

(ছাত্রবান্ধব প্রবেশ ও প্রণাম)।

ছাত্র—মহারাজ এতট রাতকো আদমি চিট্টি
লোকে বাহারমে খাতা পাই, জন্ম হোম ও
জন্মমে উনকো পাতমে।

রাজা—আজ্ঞা, মাত উনকো পাত।

ছাত্র—(স-প্রণামে) যো একম মহারাজ
(প্রস্থান)

রাজা—(যৌবনাস্যের প্রতি) নিম্ন দোহকো
কালাচাঁদ স্বদেশে নাগেলে নেক কি তা
আমিবে।

যৌব—কি জন্ম তাহা শাস্ত্রই জানি যাইবে
(ছাত্র ও ছাত্রবান্ধব প্রবেশ করে)। রাজাকে প্রণাম।

ছাত্র—মহারাজ এত আদমি চিট্টি লো
আরি।

পত্রবাহক—সহায়ীক, তোটেপুত্র আপনাকে
এই পত্র দিয়াছেন ।

স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া) আচ্ছা, বামদীন
তোমারা কান্দুনে যাপ ।

দাব—যো ভকন মন্যোদা (প্রশ্রাম্যে পক্ষান)

স্বজা—(অস্থায়ী পত্র দিয়া) পত্রদান করি
কর । (সৌন্দর্যের পত্র) মিত্র, চণ্ডীদত্ত
প্রবণ কর ।

স্বজা—(যো অগ্রহণ করিয়া)

স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)

স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)

স্বজা—এই পত্র গৌড়ানন্দীক পত্র গ্রহণ করিয়া
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)
স্বজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া)

রাজা—দে কি, কালাচাঁদ আমার নিকটে থাকিলে কি ?

যৌব—অগ্রে সকল শ্রবণ কর। (পত্র পাঠ)

পশ্চিমেরা কহিয়াছেন, “পিতা রক্ষতি পৌত্রং
বর্ষা রক্ষতি বোবনং।” অতএব এক্ষণে সৌদামিনী
রক্ষণাবেক্ষণ তুমিই করিবে। আমি মুক্ত ও লাব
উত্তি।

রাজা—পত্রের তাবতো বুঝিলাম না।

যৌব—আব তান কি বুঝিবে ? যাহা কহিয়াছি-
লাম, তাহাই হইল। (দূতের প্রতি) দূত !
তোমার ভাটবান্ধ কি বলিয়াছেন ?

দূত—তোমার আমাকে এই পত্র, অর্থাৎ
কতক গুণিন বহুমূল্য বসনাদি দিয়া কহি-
লেন “বন্দ্যক কালাচাঁদ” লিখিয়াছেন, তুমি
তাকে প্রাণেশ্বর সিংহ নামের কন্যার পাতি-
প্রহর করিওন। অতঃ কালাচাঁদকে কেন্দ্র
লিখিত কস্মি কৌতবেহাের প্রেরণ করিয়া
ছেন। অতএব তুমি সৌদামিনীর অঙ্গকার
নকল কৌতবেহাের কালাচাঁদের নিকটে
দিয়া এই পত্র লইয়া ঐশ্বর্যের নিকটে

দাঁড়বে।” আমি অদীশ্বরের আত্মানুসারে
কালচাঁদকে সেই আশ্রয়ন সম্বন্ধ দিয়া
আপনকার নিকটে আনিয়াছি ।

রাজা—(হানি রূপে) মধ্যে সৌন্দর্য্য, তুমি
আমার পবন মিত্র, তোমার বাক্য মন না
দিরাই আমার এক দুঃখ । আর যেন তব
পরে কথায় প্রত্যয় করে না । আমি দূর
গার কালচাঁদের বাক্য ভাঙিয়া একেই
প্রতিফল পাঠিয়াছি, নবাবন আমাকে যেন
পোনে নাশ করিয়া উৎকল করিয়াছে ।

সৌন্দর্য্য (দূতের প্রতি) দূত, তুমিও সকল
শুনিলে, কালচাঁদ সৌন্দর্য্যকে সঙ্গে
পলায়ন করিয়াছে । গত এম, তুমি ভোটে-
শ্বরকে সবার সম্মুখে দাও গো । রাজার
প্রতি, এক্ষণে কাতন হইলে সকল
হইবে । যাচাঁদের প্রতিফল হয়, তোলা কর ।

দূত—(সপ্রণামে) মহারাজ, তবে আমি যার
লাগ, আব বিলম্ব করা নয় । (প্রস্থান)

রাজা—আমার আর সৌন্দর্য্যকে পাঠিব ।

আশা নাই, বিধাতা আমাকে বামন করিয়াছেন। হে যিনি, আমি তোমার বাক্য শুনিতে চাই কেননা তোমার করিভান দা।

মন্ত্রী—অবশ্যই কাত্তর হইবে না। অক্ষণে আমাদেগের দৌদামিনীর অত্বেষণে যাত্রা করিব। ইতান চলিলে কিছুই হইবে না। চেষ্টা করা আবশ্যিক। “মত্তে কুতে যদি - মিত্ততি কোত্র দোষ।”

যৌক—মন্ত্রী সন্তুষ্ট হইয়াছেন। মগে বলসে প্রেরণ কর নাও। আমার। প্রথমে অগ্র প্রেরণ। সেনাদলকে লইয়া চোচবেগারে নাই। শতাব্দী মন্ত্রী পদাতক সৈন্য লইয়া প্রেরণ।

যৌক—মন্ত্রী, তবে তুমি ভদ্রোৎসব কর।

মন্ত্রী—(সম্মুখায়ে) যে আদেশ আমি চাই।

যৌক—এল তবে আমরা এই অবসরে আগ্রা রাদি করিয়া প্রস্তুত হই গে। (উভয়ের প্রস্থান।)

পঞ্চম অঙ্ক

কল্যাণেশের কামাটী দেব গুণীত দ্রবীর সম্মুখ
ভাস্কর মধ্যস্থ রাজদূতের বস্ত্রধর জ্ঞানী
উপস্থিত ।

জ্ঞানী—(স্বগত) এখন কামাটী দেব আর বন্ধ
নাই তাবিয়তই মাকি করিতেছে। আহা !
দুরাচার জ্ঞানেশ্বরীকে কতই ক্লেশ দিরাছে।
বোধ হয়, জ্ঞানেশ্বরী তাহাকে মার্কিনা করি-
বেন না। বি. দুনি মিনতি করিয়া প্রিযত-
নামে তাহার প্রণয়না করণে লগ্নরাজিরাছে।
দূত—(ওদেশ করিয়া সপ্রণামে) মহাবাজ
শ্রমকরী আছেন নে ?

জ্ঞানী—হাঁ হে ! এম এম উগবেশন কর।

দূত—মহারাজ, কামাটী দেব রাজকন্যার ইচ্ছানু-
সরণ কর্যে করিতে কেন স্বীকার করিলেন
তাহাতো কিছুই বুঝা যায় না।

জ্ঞানী—তাহা বুঝিতে পার নাই। রাজকন্যার

শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়ক্ষার কোন উপায়ের
চেঁচাই আছে ।

মন্ত্রী—মহারাজতো বিশেষ জানেন, যে রাজ-
কন্যা আপনার প্রতি অনুরাগিনী হই
রাছেন ।

রাজা—তাহা না জানিয়াই বা তাঁহার ইচ্ছা
কল্প কার্য করিতে স্বীকার পাইব কেন
আমি বিশেষ না জানিয়াই কি এত ক
স্বীকার করিয়া এখন পর্যন্ত আদিয়াছি
তোমরা যে দেখি আমাকে নিতান্ত অজ্ঞান
বিবেচনা কর ।

মন্ত্রী—মহারাজ, আমরা কি আপনাকে অ
জ্ঞান ভাবিতে পারি ! তবে কিনা দিচ্ছা
করিতেছিলাম, যে রাজকন্যার আপনার
প্রতি অনুরাগ স্বয়ং দেখিয়াছেন, কি কাল
চাঁদের প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়াছেন ।

রাজা—কালচাঁদের প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়া
এবং রাজকন্যার প্রণয়ের চিহ্নও পাইয়াছি

মন্ত্রী—মহারাজ চিহ্ন পাইয়াছেন কি রূপ ।

রাজা,— কেন ? সৌদামিনী আমাকে যে পত্র
 লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রতি শরুটে অনু-
 রাগপূর্ণ । আহা নন্দী ! “প্রাণেশ্বর” ও
 “অবিভেশ্বর” অপেক্ষা কি কখনকুর অনু-
 রাগময় আর শব্দ আছে ? এই দেখতে না।
 (বক্ষঃস্থল হইতে পত্র বাহির করিয়া পাঠা-
 রুহ)

সেমনে লিখিব আমি কর পাশা করি,
 না কদম ফলম শেনে লেখনিতে ধনির
 মকলসনে মশামব মদ্র দেশে জাতি,
 নিবারিতেন মদ্রের এই পুত্র প্রাণেশ্বর
 (নন্দ পত্র পড়িতে না পারিলে ফেলিয়া)
 নাগাবদ্য শব্দে মদ্রের কবির হে পদমণ্ডল
 লোক লক্ষপতিন আমি অসমী বসবী।
 গড়েছি সবটী পোহর দাঁড়ই জামলিঃ
 বলেছিল কই ক আদৌদে বদাচ বদ
 কুখিনীর বদ্র চরণে লক্ষি আগলীর
 কিঙ্ক তাঁর কথার দেন না হর বিশ্বম।
 পাইতে নোমায়ে মন তলু করে অশিঃ
 হার প্রেমিতেন দেশ লুখি বা হানিলে।
 হামে কি না মরোচিকা জামার পনিঃল।

কানিনী মনের ভাব করিলে লোকায় ।
 উপহাস যোগ্য যদি হয় তবে তাই ॥
 দেহ লজ্জা যত লজ্জা না ভরি ভাষায় ।
 অর্থাৎ তুমি, স'ঙ্গে সকলি ভোমার ॥
 নিল, যদি একবার ভাবি দেখ মনে ।
 ছিরাচক্ৰ হরে দেব বসিয়ে বিকমে ॥
 না হাসিলে আর দেব জামিন্য কখন ।
 কত দুখী সৌদামিনী ভোমারি কানিনী ॥
 ভগার্জি কৃষ্ণগৌ দেবী পাতাল লিখন ।
 তাপাতো না করিলেন মদনমোহন ॥
 যে ক্ষেত্রে না দেখে লোক করি এ মিনতি ।
 কি দেবী এ দামী কন্যে পদে পানপতি ॥
 হার গতি বই আর কি বলিব কৌতবে ।
 জীবন যৌবন মন অধিগাছি নাচে ॥
 যে দিন হৈ মরনাথ শোভাস অকর ।
 দেখেছে অদীনা কব মুখ স্তম্ভিত ॥
 যে দিন প্রেমাত্ম বলে প্রেমদেব কানিনী ।
 যৌবন দুহুদ পানে দিয়াছি অকলি ॥
 জামি আমি যেতি মোকে কবে বহু মা
 গল্পিবে আমার হার মনে লয় যত ॥
 কিন্তু সে গল্পনা দেব নাহি করি ভয় ।
 এতে অভিমাত্রিক সকলে হতে হয় ॥

বিষম বিপদ বসে উপনীত হইল ;
 সে কালে রাজ্যের ভয়ে কি ফল উদ্ভব ?
 পুনিয়াছি দেব তুমি ধর্মপরাধন ।
 ভগবন্ত মোচন কর্ম করহ পাপানন ॥
 রাজকুলোদ্ভব রাজ্য বিদিত ভুবনে ।
 বিলম্ব না কর রাজকর্মের পালনে ॥
 বিপদে পড়িলে মান্য চাহিছে আরণ্য ।
 হে জগৎ উচিত দেব কার্যে মোচন ॥
 আর কি বলিব দর মনঃস্থল মন ।
 ক্ষমিত হইলেন যদি পাপের ভয় ॥
 দয়া কর দয়াময়ী সঙ্কট সময়ে ।
 প্রকারিণী না করিও পাপের ভয় ॥

কেনন শাস্ত করিলে ? রাজকর্মের ভয় ?
 বিষয়ে জ্ঞান কিছু জানিতে আছে ?

জ্ঞান আছে না ? উহা উহাতে আর কি জানি-
 নিব । উহাতে সম্পূর্ণ অনুরাগ প্রকাশ পাই-
 যাচ্ছে, তা আপনি এ বিষয়ে বাক্যে পাঠি-
 লেন ?

জ্ঞান-তাহাও কি জান না ; রাজকর্মের ভয়
 পত্র লইয়া তাঁহার প্রিয়সখী কাঞ্চনমালা
 আমার নিকটে আসিয়াছিল । আমি সেই

সখীর মুখে তাৎক্ষণিক প্রত্যুত্তর প্রবর্তিত হইয়া উঠিল
এখানে আসিয়াছি।

মন্ত্রী—মহারাজ, তবে আপনি যাহা কহিয়া
ছেন তাহাষ্ট সত্য; কালচাঁদ পুর্বে কোন
এক্ষণে দেখিল যে আমার রক্ষা নাই, তজ্জন্য
সম্মত করিতেছে। নচেৎ সে মহৎক মহৎ
পরিবার লোক নহে। রাজকন্যার চরিত্র
জ্ঞাপিত মিনতি কহিয়া আত্মরক্ষার কোন
উপায় করিয়াছে। ইহার কোন সম্ভেদ নাই।
রাজা—তাহা না হইলে আর কি করণ থাকিবে
পারে? আপনারা কে বাচানার চেষ্টা কর
করিয়াছে।

মন্ত্রী—দেখা যাক, ওক্ষণে যৌবনময় কি
লভিয়া আইসেন। আপনিতো অনেক ক
পিয়াছেন, বিলম্ব হইতেছে কেন?

রাজা—ওহে! দুরাচার কালচাঁদতো তাঁহা
প্রাণ সংহারের চেষ্টায় নাই? বিলম্ব হ
থিয়া যে ভয় হয়।

মন্ত্রী—মহারাজ, তাহাও কি হইতে পারে।

তাহার কি প্রাণের ভয় নাই ? যে আপনার
প্রাণদান পাউলে এ যাত্রা রক্ষা পায়, সেও
কি কখন একপা অসম-মাহমের বন্দী করিতে
পারে ?

প্রাজা—পারে নাই বা কি করিয়া বলি, যে এখন
তাহার আপনার প্রাণের ও আমার কোপের
ভয় না করিয়া সৌদামিনীকে লইয়া প্রস্থান
বিনীত পারিয়াছে, তখন যে যৌবনাময়ের
আগমন করিতে মানস করিবে, তাহার কি
আশঙ্কা ?

প্রাজা - মহারাজ, সৌদামিনীকে লইয়া যে পলা-
য়ন করিল, তাহার কারণ আছে। চুরাচাঁদ
আপনকার ও ভেঁটবাহুর নিকট ভইলে-
দা-সম্মত অথবা সংগ্রহ করিয়া তাঁবয়াছিল, যে
প্রাজাবাল্যকে লইয়া এখন কোন ভানে থাকি-
বে, যে আপনারা কোন সন্ধানও পাই-
বেন না। এই জন্যই এক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিল। কিন্তু এক্ষণেতো পলাইবার সম্ভাব্য
নাই, যে আর্গ্য যৌবনাময়ের প্রাণ সংহার
করিবে।

রাজা—ইহা অবশ্য বলিতে পার; কাণ্ডজ্ঞান শূন্য না হইলে নিরুপায় হইয়াও অসম-সাহসিক কর্মে হস্তক্ষেপ করে না। মন্ত্রী আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বলিতে পার ?

মন্ত্রী—মহারাজ আজ্ঞা করুন।

রাজা—বলি, ভোটেস্বর গিথিয়াছিলেন যে তিনি শীঘ্র এখানে আসিবেন; তা এতদিন হইল তথাচ আইলেন না কেন, কিছু জ্ঞান ?

মন্ত্রী—আজ্ঞা না, তাঁহার আর কোন সংখ্যা থাকিলে নাট। কেন আইলেন না, কিছুতে বলিতে পারি না; অনুমান করি, তাঁহার আরোজ্যনাদি কার্য্যাদি করিতে গিয়া হইয়াছিল। কজ্জনায়ে অত্যাধিক জামিতে পারেন নাট।

রাজা—সে কি, আরোজ্যনাদি করিতে যদি দুই এক দিন বিলম্বই হইয়া থাকে, তথাপি তিনি এ স্থানে উপনীত হইতে পারিতেন।

মন্ত্রী—কিছু অধিক বিলম্বে যাত্রা কারয়া থাকি-

বেন, নচেৎ আসিতেন । আমার বোধ হয়,
অচ্চ কিম্বা কলোর মধ্যেই আসিবেন ।

(দ্বারবানের প্রবেশ)

দ্বার--(সপ্রণামে) মহাবাজ, ভোটরাজ কি এক
দূত আসা ।

রাজা--উরঃ কিম্বা কুল চিত্তি উট্টি লামা ?

দ্বার--নেহি মহাবাজ, উরঃকতা কুচ্চ লামা
নোহি ।

রাজা--তদ উরঃ কিম্বা কুচ্চ লামা ?

দ্বার--হুংসরেনে আসেন তাহ লামা ।

রাজা--মহাবাজা বাহু, উসকো শিখা লামা ।

দ্বার--বো ভকুম মদারাজা (সপ্রণামে প্রস্থান)

রাজা--দূত কেন আসিয়াছে বসিন্দেত পার ?

বস্ত্রী--আর্না, অনুমান করি, ভোটরাজ নিকটে
উপস্থিত হইয়া আগনাকে তাঁহার আগমন
বার্তা পাঠাইয়াছেন ।

রাজা--যথার্থ বলিয়াছ, আমার মনেও এই লগা ।

(দূত ও হারবান প্রবেশ করিয়া প্রণাম)

রাজা--বার্তাহর, কি সংবাদ ?

দূত--মহারাজ, ভোটেস্বর কাঞ্চন নগরে
আসিয়াছেন এবং আপনাকে সংবাদ দিবার
জন্যে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

রাজা--দূত, তোমার মুখে এ সংবাদ পাওয়া
বড় আনন্দাদিত হইল। তুমি আমার
প্রণাম ভোটেস্বরকে দিবে আর কহিবে, যে
দুর্ভাগ্য কালচাঁদ এক্ষণে পরিজ্ঞানের কোম-
লপায় না পাওয়া সৌদামিনীর মতামুসারে
যক্তি করিতে অনুরোধ করিয়াছে, এবং
আমরাও তাহাতে সম্মত হইয়া মঙ্গিমার
সমাধা করণেছার আমার এক জন পদ-
মিত্রকে কালচাঁদের দূর্গে প্রেরণ করিয়াছি

দূত--হে আজ্ঞা মহারাজ, আমি সমুদেই ভোটে
রাজকে এই সমাচার দিব। (সপ্রণামে প্রস্থান)

রাজা--মন্ত্রী, দেখ, তুমি ও আমি যাহ
ভাবিয়াছিলাম, তাহাই হইল।

মন্ত্রী--আজ্ঞা হাঁ।

রাজা—কিন্তু মন্ত্রী, তুমি কি অচ্যুত এখানে আসিতে পারিবেন ? কাঞ্চন নগর এখানে হইতে কত দূর হইবে ।

মন্ত্রী—আজ্ঞে অচ্যুত আসিবেন । কাঞ্চন নগর এখানে হইতে তিন ক্রোশের অধিক নয় ।

রাজা—বটে, তবে তো অচ্যুত আসিবেন, তাহার সন্দেহ নাই, এক্ষণে ভৌটেই শরভে আই লেন ; দেখা নাটক, সখা নৌবনামা কি সখা-চার লইয়া আসেন । তাহার এক বিলম্ব হইতেছে কেন ?

মন্ত্রী—মহারাজ, সন্ধিকার্য্যে বিলম্ব হইবার থাকে ।

(গজ হস্ত যৌবনামার প্রবেশ)

রাজা—এই যে সখা বলিতে সখিতে উপস্থিত । এক্ষণে সমাচার কি বস ?

যৌব—(পত্র দিয়া) সখে, অগ্রে সকল প্রবণতা । পরে পত্র পাঠ করিও ।

রাজা—আচ্ছা তবে বল ।

যৌব—আমি তোমার পরামর্শমতে কর্ম্য করি
যাচি, কিছু যাত্রা ত্রুটি করি নাই।

রাজা—তাহা আমাকে আর কি বলিতেছ
আমি জানিয়াই তোমাকে প্রেরণ করিয়া
ছিলাম। একদে সমস্ত বাণপার বিশেষ
বর্ণন কর।

যৌব—তোমার নিকট হইতে বিদায় হইয়া
কাল্যাচাঁদের জগদ্বিশ্বস্থে গমন করিলাম
দুগের দ্বারে উপনীত হইলে কাল্যাচাঁদ
আমাকে সমস্তে লইয়া দুগের এক প্রদা
গকে বসাতিলেন এবং কহিলেন “মহাশয়
মহারাজকে কীর্ত্তন দেহন করবেন না।
ইহাতে আমি কহিলাম, যে আমার সব
কখন প্রত্যক্ষ করেন না। তিনি অসম্মত
প্রতিজ্ঞা পাইলেন কহিলেন। আমার এক
বাক্যে কাল্যাচাঁদ কহিল, “মহাশয়, তুমি
সৌদামিনীর আক্ষরিত লিপি আনয়ন করি
আপনি তাহা মহারাজকে প্রদান করিবেন।

রাজা—তুমি সেই লিপিই কি আনিয়াছ ?

মিত—তুমি যে আমাকে বালকের আদিক
জান করিলে ! আমার কি জ্ঞান নাই ?

প্রাণ—না হে জিজ্ঞাসা করিলাম ।

মিত—কালার্চাদ বুর্ডের প্রধান, আমি তাঁহাকে
বিশ্বাস করিব কেন !

প্রাণ—তবে এ লিপি কে দিল ?

মিত—তাহা শ্রবণ কর । আমি কালার্চাদকে
একি বাক্য কহিলাম, যে আমি লিপি তোমার
মস্ত হইতে লইয়া সৌদামিনী দিচ্ছি।
লিপি বহুবাক্যকে কিরূপে প্রদান করিল
সৌদামিনী স্বয়ং না দিলে লিপি তাঁহার
হস্তে পড়িবে হইতে পারে না । ইচ্ছাতে
কালার্চাদ কহিলেন “মহাশয়, বাহ্যিক মস্তক
এম তাহা কি করিব ।” এই বলিয়া তিনি
আমাকে সৌদামিনীর নিকটে লইয়া গেলেন ।
আমি দেখিলাম তিনি এক যব-
নিকারক-মুখে উপস্থিত আছেন ; এবং যব-
নিকার নিকটে গিয়া দেখিলাম, তিনি এক
জন পত্র দেখিতেছেন । পবে কালার্চাদ

কহিল, 'রাজকন্যা বক্শেশ্বরের পরম মিত্র
সৌদাম্য মহাশয় আপনকার নিপি লইতে
আসিয়াছেন, এতক্ষণে রাজনাতা অনেক
বিলাপ করিয়া কহিলেন "মহাশয়, আপনি
মহারাজের সখা, আপনি আমার ক্রেশের
রক্তান্ত সকলই অর্পণ করিয়াছেন, কি করি
আমার কণ্ঠস্বর শুন, নতুন একটা কের
বটিবে।' কাহা লোক, আপনি চালাইলেন
আমার প্রাণের আশ্রয়, এতদ্বারা এই পাত্র
খানি নিঃসৃত হইবে।' এই বলিয়া তিনি
আমার হস্তে দিলেন, আপনি পাঠ করিয়া
চন্দ্র (কি নিঃসৃত হইল)।

সকল প্রাণেশ্বরী মহাশয় অনেক ক্রেশ দাখ
হাছেন, কি করি, 'সামাদিনের নিঃসৃত
(পত্রের শিরোনাম দেখিয়া) 'সামাদিন' (পত্র
যার হস্তেরই বোধ হইতেছে) 'সামাদিন' (পত্র
দ্রষ্টব্য) দেখি প্রিয়া কি লিখিয়াছেন: (পত্র
খুলিয়া মনে মনে পাঠ ও উচ্চারণ হইয়া
হা কপাল! পরিশেষে এই হইল! (হস্ত

জানেন না যে শুদ্ধভাব ধারণ ও কিঙ্গিৎ পাবে
 দকাতরে উন্নত হবে) অহো ! এতাদৃক অনন্য-
 মনা হইয়া যদি পরম কারুণিক পরমেশ্বরের
 আরাধনায় নিযুক্ত থাকিতাম, তাহা হইলে
 শীঘ্রই প্রদীপাৎ সংসার-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত
 হইয়া চরমে পরম পদ লাভ করিতাম । হে
 পরমেশ্বর ! আমি অতি দুর্বৃত্ত, আমি অতি
 অজ্ঞান ; আমি ভবনীয় চরণে কি গর্যাস্ত
 অপরাধী হইয়াছি তাহা এক্ষণে বিশিষ্টরূপে
 আমান জ্ঞানরশ্মি নষ্টযাচ্ছে, আমি অকি-
 ঞ্চৎকর সংসার-সূত্রে দস্তোদোস্তাব পেয়া
 হইয়া তদীয় পূর্ণপদক অরণ্য পারত্যাগ
 করায় কি গর্যাস্ত দুঃখভার বহন করিতে
 নারিত হইয়াছি, তখন আমিই ব্রহ্মতত্ত্ব
 এবং আমাতেই ভাস মাঝিয়াছে, কোন
 আবিদ্ধাকাকো জানিতে হয় না। হায় ! আমি
 নার স্বাভাবিক নাই ; আমি আপনাত
 পদে আপনি স্বহস্তে কুঠার গ্রহণ করিয়া
 তৎকৃত-জাত বেদনায় উন্মত্তহস্ত আবিব

হইয়াছি। আমি মনুষ্যের নিকটে থাকি-
বার যোগ্য নহি ; কারণ এ অধমের দ্বারা
মনুষ্য-মণ্ডলীর কর্তব্য কর্মের কিছুই রূপ
হয় নাই। আমার দুর্ভাগ্য প্ররতি অপ-
রতি ব্যতীত আর কিছুই জানে না ; ইহা
ঈশ্বর-তত্ত্বালোকে অজ্ঞান-তিমিরারূপে অ-
নুরূপে সমুদ্ভূত না করিয়া ভয়ানকভাবে আ-
চ্ছন্ন রাখিয়াছে। আমি এপ্রকার হোরতর
অপরাধী যে আত্ম-মুক্তি সাধনার প্রদীপে
বনে আগুন লইতে লাগিনিই সাত্মক ক্রিয়ায়
আমি যে অসামান্য অপরাধ করিয়াছি, তা-
হার গুরুত্ব আমি সম্পূর্ণরূপে অবগত আছি
এবং স্পষ্ট জানিতেছি যে আমার অসম
প্রার্থনা করা ভদ্রীয় বৈরতি হুঙ্কার নাহা-
য়। আমি বায়াবশে কি করিয়াছি। রে
দুর্ভাগ্য প্ররতি ! তোর বশীভূত হইয়া আমার
কি না হইল ? তোর কুপরামর্শে আমি স-
ন্তোষ-মুখ-প্রয়ামী হইয়া পরম পবিত্র জ-
গৎস্রকার করুণা বহিভূত হইয়াছি। হায় !

জগদীশ্বর তোরে কি এই সংসারে মরন-মৃত্যু-ভাবগণের পরম সুখ নাশ করিয়া দ্রুতি পদ হরণ করিতেই সক্ষম করিয়াছিলেন । তোব কুচকে বিশ্বাস করিয়া সবদা মন কি পর্যান্য খাতনা সহ্য করিতেছে, তাহা মনেই জানিতেছে । জীবন ও মরণ ভাব কিছতেই আর আমার সুখ নাই । আমি কি জানি ? আমার কি আর নিক-পদ আছে ? হা বি-বাহত ! ববাহত ! আমার নায় হতভাগ্য লোক আর কোথায় ? আমি আরকুণ্ড অপর পের ওয়াব না ত হইরা কি কর্ম্মের ভয় তাপ করিতেছি তাহা আমিই জানি । দে-পনম পিতঃ পরমেশ্বর, আপনি সৎসত্যের মর্কজ, আপনার অগোচর কিছই নাই । আপনার চরণে আমি সহায় সহায় অপরায় অগম্যবী হইয়াছি ; কিন্তু অধীন বলিয়া রূপা করিতে হইবে । আমার আর রাজ্য-ধনাদি কিছতেই প্রয়োজন নাই, এ সকলের কিছই স্থায়ী নহে । ইহা দ্বারা কেবল

লোককে ভ্রমাস্ত্র করিয়া রাখে, সংসারের
 মতিত সংস্রব থাকিলেই রিপুদির বশ হইবে
 পরম তত্ত্ব বিস্মৃত হইতে হয় । অতএব,
 এ সংসার সময়ে নিরন্তরকে পাণ্ডর্যই জ্ঞান
 বানের কর্ম্ম । হে গিতিঃ, অদ্যাবধি এ অবদ
 তদায় চরণালিত হইবার চেষ্টায় রহিল ।
 হে জরণা, তুমিই একগে শ্রিয় হইলে ।—
 (এয়ে শিবির হইতে বহিগমন ও যৌবনাস্যস্ত)
 (প্রার পশ্চাতঃ গমন)

দ্বিতীয় অঙ্ক সম্পূর্ণ ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(শিবির মধ্যস্থ পৃথ্বীকৃত রাজ-গৃহ ।

দুঃসুখের প্রবেশ ।)

দুঃ—(স্বগত) কৈ মহারাজ প্যাসেন কে কোথা
আঃ রাজ্যরাজ্জার সঙ্গে বাড়ানো অ্যাক
দায় বিশেষ ; কখনো যে কোতায় থাকেন
তার চিহ্নগার মো নেই । মজালে, আঃকে
রাজ্য, তাতে আবার পিরীতে গোতে ন্যায়
দাগুদা হাতীর মতন দৌড়ে বেড়ায়েছেন,
মাই দৈকি সে কোতায় আছেন । আর
দেখবোই বা কি, কোতায় গেছেন তার
না চিহ্ননা নেই । কেটোওরি ব্যাটাতে
দেখে দিজেসে ববি । (উঠেঃস্বরে) ও
কেটোওরি ।—

১ম—প্রণাম মোশাই কি আছে হয় । সেণামা

দুঃ—হ্যাঁরে, মহারাজ কোতায় গেছেন ।

২ম—আর মোশাই সে কতা আন দি
লবো । মহারাজ আজ অ্যাক খান চিটি
দেকে পাগল হয়ে গেছেন ।

চুত—বালি মুক্তি রে ? মহারাজ পাগোল হয়ে
গেছেন। কি মর্দনশ ! বিবাতার নিভয়না
ছাওয়া ! ভুই কি সতি বল্চিস ?

হুম মোখাই সতি বই কি, আপনি বর
কাংকার গিঞ্জেমা করে দেখুন না, এখুনি
সব জানতে পারবেন।

চুত—বটে, তবেতো বড়ো দুঃখের বিষয়, কোথা
এই ভাবছিলুম যে কামাচাঁদ হীনবল হয়েচে
হা মহারাজ সৌদামিনীকে নিয়ে কোরে
গুন অজ্ঞাদি, হবেন, আর রাখে গির
এমনকে হুকি কব্বেন, না কোতথেকে দি
এলে দাংকো। আচ্ছা, মহারাজ যে আমায়
হবেন, না কেউ স্বপ্নেও জানেন না, তিনি
কখন কারো মোক্ষ করেন নি, তবে তাঁর
আমর কান হলো, এসব খানি আমাদের
কপালগুরু হয়। বিবেতা দেখুলেন যে আমায়
মহারাজের আশ্রয়ে দিদি আচি, তা তাঁর
আর দৈন্যো না ; এ ছুঃখ কি আর রাক্ষাস
জায়গা আছে ! এই যে মন্ত্রী আসছেন,
একুনি সব জানা যাবে। আসতে আঙ্কে হয়।

(মন্ত্রীৰ আবেশ ও কৃষ্ণহরির প্রস্থান।)

মন্ত্রী—এ কে হে, চুতমুখ যে, প্রণাম! (প্রণাম)

চুত—জয়ন্ত, বাঁশ মহারাজের না কি নৃকির
বৈলক্ষণ্য হয়েছে ?

মন্ত্রী—আর তাই, সে কথা আর কি বলবো,
বুদ্ধিবৈলক্ষণ্য হলেতো রাফে ছিল, একবারে
উন্মত্ত হইয়াছেন, জ্ঞানের বিকৃতই দেখা যায়
না।

চুত—আঁ! হুতাৎ অসংকভারের অগন্ত জ্ঞান
হোলেন ?

মন্ত্রী—সেই কালার্চাদ মহাবরমণ চাভিরাতেই
এ সকল হইয়াছে।

হারবান—প্রবেশ করিয়া (মন্ত্রণাবৈ ও মন
ভ্রম) গোদাবন্দ, ভেটেরাজ অমো!

মন্ত্রী—চুতমুখ, চল চল, আমবা অগ্রসর হইয়া
আনি গো! (সকলের প্রস্থান ও কিক্কিৎপরে
ধনপতিসিংহ, বলভদ্র, বজ্রেশ্বরের মন্ত্রী ও
চুতমুখের প্রবেশ।)

ধন—বজ্রেশ্বর কোথায় ? (সিংহাসনে উপবেশন

কারিয়া) ভোগরা উপবেশন কর। (সকলের উপবেশন)

মন্ত্রী-- (সেজন্য মরনো) মহারাজ, বজ্রেশ্বর ডাক দীর্ঘ কন্যার প্রেরিত পত্র পাঠ করিয়া উদ্ভাসের ন্যায় হইয়া এস্থান হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

ধন-- সে কি, সৌদামিনীর পত্র পাঠ করিয়া একপ হইবারতো কোন সম্ভাবনা নাই। তিনি কি একান্ত প্রস্থান করিয়াছেন?

মন্ত্রী - অজ্ঞান না, জাদা সৌদামিনী ও অন্যান্য অনেকের উহার সাহিত্য আছে। আমি কেবল আপনার আগমন-প্রতীক্ষণে এখানে উল্লসিত। এক্ষণে প্রাণেশ্বর নিরুপায় হইয়াছেন যদি আপনি উহার কোন প্রতিকার করিয়া পারেন, তবেই রক্ষা পাই।

ধন-- উহারতো কিছুই আমি বুঝিতে পারিলাম না। সৌদামিনী একপ কি লিখিতে পারে যে তাহাতে বজ্রেশ্বরের এত চিত্ত বিকল হইবে? সে পত্র কি লেখা আছে, জাদা কোথায় গেল?

মন্ত্রী — মহারাজ, নে পয় খান যদি দেখিতে
ইচ্ছা কবেন তো দেখাইতে পারি ।

রন — টেক নাও না, তাহা হইলে তো ভালই হয় ।

মন্ত্রী — এই গ্রহণ করুন । (উত্তরী হইতে
খুনিয়া গত্ত প্রদানোদ্ভব)

রন — গত্ত খান পাঠ কর না কেন ।

মন্ত্রী — সে 'ছাফা' (অর্থ পার্শ্বারজ)

সকল দেশী কবি ভাস্কর । বাজ প্রবল-প্রতাপ প্রাণেশ্বর
সিংহ প্রিয়তমেব ।

আর্য্য, ভবদীন চন্দ্র এ হতভাগিনী যে কি প
রিত অসহ্য পিনাকটীয়াছে, তাহা বারংবার বলি বলা যা
না । তাহান বাপায়েসার পানি একটা আনক হই
পারেন, তবু মকলেই জাত আকৈ । কষ্টকি করি
বলন্তা আমাকে জীবন ক্রমে সুখ-সুভোগ করি
সকল না । দুর্ভাগ্য কাজিচ দ আমা মকল প করি
পাড়ে । আমাকে একদে আমানিত এইম করিতে পা
রেন না । অনন্তর আপনার এখানে থাকিরা আমা
জন্ম কর্তৃদেয় করা অনর্থক । হৃদয় ক্ষান্ত হইয়
অসহ্য প্রত্যাবর্তন করাই আপনার ক্ষেত্র । আম
করি ।

হতভাগিনী সৌদামিনী মর্শী

ধন—উঃ কি সর্বনাশ! (সকাতরে) তা বিধাতঃ।
 আমার ভাগ্যে কি এই লিপিয়াছিলে।
 পরমেশ্বর আমাকে শেষ দশায় এত ভূষণ
 দিলে। রে পার্শ্বীয়সী সৌদামিনী! তে।কে কি
 এই জনোক্ত মত্তে পালন করিয়াছিলাম।
 এই আমার কুল-মান সকল নষ্ট করিয়া
 ছায়। আমার নির্মল-কুল-কমলে এ বিঘ্ন
 উৎপাদি কি প্রকারে হইল।

ধন—মহাবাজ আপনি আর ব্যাকুল হই।
 ছেন কোন ? ইহাও কণে বিবেচনা না করি।
 কোন কর্ম করিতি উচিত নহে।

ধন—তার কি বিবেচনা করিব ? আমার মন
 নষ্ট হইল, ইহা হইতে আমার মরণ মঙ্গল
 ছিল।

বন—মহাশয়, অথৈ বিবেচনা করিয়া দেখুন।
 যেও পত্র খান সৌদামিনীর কি না ? উ-
 দাতো কলাঙ্গার কালাচাঁদের কোন চা-
 তুরীও হইতে পারে।

ধন—তার আর দেখিব কি ? আমারতো পত্র

খানার লেখা সৌদামিনীরই বোধ হচ্ছে ।

দাও তো দেখি । (পত্রগ্রহণ)

বল--এক বার পত্র খান যদি আমাকে দেন,
তাহা হইলে ভাল করিয়া দেখি, লেখাটা
কার ।

দা--এই লও না । আমারতো বোধ হচ্ছে, লে-
খাটা সৌদামিনীর, কিন্তু স্থানে স্থানে
কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য বোধ হচ্ছে ।

বল--(পত্র গ্রহণ ও দর্শন করিয়া) মহারাজ
মহা ভাবিয়াছিলাম তাহাই হইয়াছে, ইহা
স্বাক্ষরাল! সৌদামিনীর লেখা নয় ।

দা--তবে এ লেখা কার ?

বল--ইহা, রাজকন্যার নিকট যে নৃত্যন পূরি
চারকাকে পাঠাইরাছিলেন, তাহার লেখা ।
সৌদামিনীর লেখার অনুরূপ করিয়া, চ
বটে, কিন্তু আপনার ছন্দকে সঙ্গতি নাকিতে
পারে নাই । কুনাকার কানাকাঁদই এমনল
চাতুরী করিয়াছে ।

দা--তবে এক্ষণে কি করা কর্তব্য ।

বল--মহারাজ, এক্ষণে আর বিশেষ করিবার

প্রায়োত্তম নাচ। সৌদামিনীকে উদ্ধার
করাই আশঙ্ক ভইযাছে, বিলম্ব করিলে
বিপদ ঘটিতে পারে। মহারাজ, ভবদীয়
সৈন্য লইয়া চলুন, নতুন শান্তশীল বন্ধে-
শ্বরের সৈন্যাদি লইয়া আশঙ্ক।

পদ- সবে বলিয়াছ, তবে চল, শান্তশীল আ-
শঙ্ক।

নাট - সে আশঙ্ক চলিলাম। একলেব প্রস্থান।

৭ম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সৌদামিনী, গুরুদেবের চোটিরাজ, সৌদামিনী,
কামেশ্বরী, বনজ, ও শান্তশীল
উদ্যত ।

সৌদামিনী - (স্বপ্নময় মনে) পিতা, তুমিই স্বপ্নময়
দর্শনের আশা আমার মনে কিছু মাত্র
ছিল না, তবে সে দেখিলাম, তাহা কোন
আপনার কৃপাবলে।

ধন—বড়শে শাস্ত হও । কন্দন করিও না ।
তোমার দু'খের কথায় আমার কদর বিদীর্ণ
হয় । বাহ্য হইয়াছে, তাহার কোন কথায়
জাবজব নাই, বিপদ হইতে মুক্তির জন্য
পরা মন্ত্রেরে পনাবাদ কর । আর ঈশ্বাক
একপ্রাণেই স্বরূপ কর, গিনি প্রসন্ন হইয়া
নাই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে, আর
নন্দন বিষয়েই মঙ্গল হইবে ।

কান—স্বামীর ক্রোধ শু' কাশ্যচাঁদই তোমার মন
কল বিবর্তে হইবে । আর তোমার মন
কাল বাসনাযে পুণ্য অশেষকালে
ভাস, মোর হাব, অর্ধে ব্রহ্মণ্যে ব্রহ্মকাল
হিসাব । এখন এই কাণে প্রবৃত্ত করিয়া
পাঁওলেরা কখন সে লোকের আশ্রয়
কেন বসিবে, আরে না । এতকাল বন্দ
শাক্য জগৎ, হইতে আর আমার কোন
মন্দেই নাই । আমি নন্দন পিতা হইব ও
আপন পুত্রের আনন্দিক ভাব বুঝিবে না-
রিলান না, তখন লোকে নন্দন ব্যক্তির
হৃদয় ভাব কি রূপে জানিবে ?

ধন--সস্ত্রী, ও সকল কণা ছাড় । বৎসে, সৌ-
দামিনি, এক্ষণে (পত্র বাহির করিয়া) এ পত্র
খান কাছাব লেখা, দেখত !

সৌদা--(পত্র লইয়া দেখিয়া) পিতঃ, আমার
অনুমান হয়, এ পত্র আমার পরিচারিকা
দুর্জিনীতীর লেখা । আমার লেখার অনু-
করণ করিয়াছে বটে, কিন্তু অনেক পার্থক্য
পাবে নাই ।

ধন--তবে এ পত্র তুমি অল্প বয়সে বা কখনো
মিত্র সৌবদ্যনাকে কেন দিয়াছ ?

সৌদা--নে কি, অল্প আমার নিকট সৌবদ্যন
বা কখন আসিগেল, তার ঘাসি তাঁহাকে
এই পত্র দ্বারা গমন করান । আমিও ইচ্ছা
কিন্তুই বুঝিতে পারিলাম না ।

কাঞ্চ--অত্যাশ্চর্য, যদি অনুমতি হয়, তবে আমি
এ পত্রের ভাষা বিবরণ বলিতে পারি ।

ধন--এ কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয় ?

কাঞ্চ--মহারাজ, কাঁলাচাঁদ দুর্জিনীতাকে দিয়া
এই পত্র খান লিখায়, এবং তাহাকেই সৌদা

মিনী বলিয়া বৌবনাসা মহাশয়কে দেখায় ।
 তিনি সেই দুর্দিনীতাকেই ভবদীর কন্যা
 বোধে হস্ত হস্তে গাত্র লইয়া বক্ষেস্থরের
 নিকটে প্রত্যাবর্তন করেন । আনি তাঁহার
 নিকটে যাইবার চেষ্টা করিলে কানাতীদ
 আমাকে সৌদামিনীর সহিত এই গৃহে বন্ধ
 করে ।

কল—মহাশয়জ্ঞ কানাতেন ! আনিতে হস্তাকর
 দেখিয়াছি বসিয়াছিলাম, যে এ দেখা দুদিন
 মীরাব, সৌদামিনীর সঙ্গায় আছে ।

মহা—আসুগুন, কি আশ্চর্য্য দেখুন ! দূর, শু
 কানাতীদ সন্ধান দেখিল, যে আর রক্ষা নাই
 এখন এই প্রকার অসম-মাত্রিক কর্মে
 কিকপে প্রবৃত্ত হইল ? তাঁহার মনে কি এক
 দাবও বোধ হইল না, যে বক্ষেস্থর এই পাত্র
 দর্শনে অধিকতর কুপিত হইয়া বলে দগ্ধ-
 গুরু ও তাঁহার মস্তকচ্ছেদ করিতে পারেন ।

কল—মহার্জ ! কি আশ্চর্য্য দেখ ! দুরাগাদেব
 ক্রমেরে কি ভয়ের লেশ মাত্রও নাই । এ

গোপাল স্বাস্থ্য কাল উপস্থিত দেখিয়াও
অনিচ্ছিত-চেষ্টা পারত্যাগ করে না।

কাম্বু — মহারাজ, তাঁহার কারণ আছে : বঙ্গবা-
থের নিমিত্ত কালাচাঁদের গমনাগমন ছিল
সুদূরায় মৌল্যামণীর প্রতি তাঁহার যে অনুরা-
গী অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাহাও যে জা-
মিত — অতএব বোধ হয়, কালাচাঁদ বিয়ে
চল্য করিয়াছিল, যে বঙ্গেশ্বর এই পাত্র পাঠে
না কেন তা শোকসম্বরণে অক্ষম হওয়া জন্য
ত্যাগ করিলেন।

কাম্বু — মহারাজ ! কাম্বু-মালা প্রাজ্ঞাক বলে
কিন্তু সে কথা কহিয়াছে, তাহা এক্ষণে তা
সম্পূর্ণরূপে সংশয় হইয়াছে। দুইটুকি কালা-
চাঁদ যে প্রভুর জীবন হননেকার্য্য তাহা
লিপিবদ্ধ ছিল, তাহার কোন সন্দেহ না
থার দেখুন, প্রভুতা পত্রপাঠে কাম্বু ও
শোকসম্বরণে নিতানুষ্ঠ অক্ষম হইয়াছিলেন
এবং প্রাণত্যাগের অভিপ্রায়েই অরণে
প্রবেশ করিয়াছিলেন।

দম-- স্বার্থ, কাঞ্চন-মালা যাহা কাম্বোজি, তা
 তাই বটে।

রক্ত - আজ্ঞা হী, কাকিন-নালা। মাথা অনমান
কবিতাও, তাইই হির, ত্রিভুজের আদ
কোন মনোহর নাহ ।

নে—কাল, শীতকাল, গ্রীষ্মকাল, বসন্তকাল, অশ্রু-
সিক্ত চোখের দৃষ্টিতে।

॥ १ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1947-1948

[illegible]

১৯- - তবে এত বয়সে হঠাৎকৈ কেন ?

শান্ত—অনুমতি, কারণতো আমিও যাউ :

ধন-- তা ভালইতো, যাও না।

শান্ত--যে আজ্ঞা, তবে চলিলাম। (প্রস্থান)

ধন--মন্ত্রী দেখ, তোমার দুষ্কর্মের পুঞ্জেরই দ্বারা সৌদামিনীর এত দুঃখ হইয়াছে, এবং আমরাও এত কষ্টভোগ করিয়াছি।

মল--নহারাজ, হাতে আমি আর কি বলিব, সকল দোষই আমার। আমি যদি সেই গুরুভক্তকে আপনার সম্মুখে না আনিতাম, তাহা হইলে এসময় কিচুই হইত না। আমার পুত্র নিম্নার্হণে আপনার সেবায় এ পর্যন্ত বিশ্রাম করিয়াছিলেন। নবাব বিশ্বাসে আসক হইয়া যে কষ্ট করিয়াছে তাহাতে কেবল আপনার নমস্কেদ করিলেও যথার্থবিদগ্ন হইয়া না। তৎসঙ্গে আমারও নমস্কেদ করা কর্তব্য। কি করি ভবিষ্যৎের কথা। কই আনিতে পারি না। আমি যদি সে দুষ্কের এই সকল অসদাতি-প্রায়ের কিছু নাও আনিতে পারিতাম, তাহা হইলে আপনার সূক্ষ্মে দূরীভূত করুনই আনিলাম না।

এম—মন্ত্রী, তোমাব্যতীত কিছুই নাই, এমনকি
অদৃষ্টের নিখল। যদি তাহারি না হইবে,
তবে দ্বার্ষিক সৌভাগ্যমিথীর অধিতা। (মন্ত্রীকে
না গাঠাইয়া ছুই কানোটো নকল কল সাইট
ইব।)

বল। হে প্রাণেশ্বর, আমারি পদ হাত ধরিলে
মরুর কটকট। তাকা মিলে। তাম্রিক শব
পদে। (স্বপ্ন)। (মন্ত্রী)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
তাম্রিক শব্দ। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
তাম্রিক শব্দ। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
তাম্রিক শব্দ। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।

(স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।

এম—(মন্ত্রী)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
স্বপ্ন। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
স্বপ্ন। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।

পাণ্ডে • (ভূমিকে)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
স্বপ্ন। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।
স্বপ্ন। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)। (স্বপ্ন)।

বন—(আলিঙ্গন ও মস্তকাত্রাণ লইয়া) বৎস,
এই স্থানে উপবেশন কর। তোমার চক্ষু-
বদন দর্শনে তপিত অশ্রুরকে প্রফুল্ল করি।
প্রাণে—(উপবেশন করিয়া) আপনার সমস্ত
অঙ্গল।

সৌদা—(স্বগত) 'দাদা', পীড়িতের আশার
ভাবনাট বিবর্ণ হয়ে গেছেন, কত দুঃখই
মেঘচ্ছন্ন, কত বট ভোগ করিয়াছেন।

বন—(বৎস, পদনেতরেরে পদাঙ্গুলে ভ্রমণ করিয়া)
লই বসিয়াছে। 'দাদা', 'দাদা', 'দাদা',
দানিমী বলিয়াছে। 'দাদা' কালচাঁদ টাঙ্গ
কোন অমিষ্ট করিতে পারে নাট।

প্রাণ—(সৌদানিনীর নজরুখে স্থিতি ও নড়ে)
শব্দ ভীষকে 'দাদা' স্বগত 'দাদা' 'দাদা'
দুর্য্যোধনের হাতে পড়িয়া কতই কেন-কোণ
ও হাততালি করিয়াছি, তাহা আমার বনে
গয়া নহে। চিন্তানলে দগ্ধ হৃদয়া প্রিয়
বদন বিবর্ণ হইয়াছে ; বোধ হয় যেন পূর্ণি-
মার শশী মেঘাচ্ছন্ন রহিয়াছে।

মন—বৎস, বহু দিন যত্নসহকারে সোদাশিনী
 কপ যে আমূল্য রত্ন বাণিজ্যভিলাষে, তাঁর
 এক্ষণে তোমাকে সমর্পণ করিবলাম। পদ-
 মৈশ্বরের ইচ্ছায় তোমাদিগের অন্তর অস্ত-
 রোত্তর হৃদয় ও পুণকণ ফলে কনকলী হইবে।
 আমি তোমাদিগের কৃপা দেখিয়া অত্যন্ত
 সার্থক করি।

সৌদা—কাকুন-দানী! তুমি অসম্মান্য! প্রভুত
 আদেশন কর। বহুদিনের পরে দেখিয়া মন-
 পদ তোমার আশ্রয় পলাতক হইবে।

মন—বৎস! সৌদাশিনী! কনকলীকর তোমার
 বাঞ্ছিত বস মিলাইয়াছেন। অক্ষণে পদিকার
 বরণ কর। (সৌদাশিনীর প্রতি) শ্রাব্য ও
 আমরা সাক্ষী। (সৌদাশিনী ও প্রাণেশ্বর ভিতর
 দরলেন প্রস্থান।)

সৌদা—(প্রণাম করিয়া স্বগত) রে ময়না! লোককে
 দেখিবার জন্য নিরন্তর জলে মগ্ন ছিলে, তাঁ-
 হাকে সম্মুখে পাইয়াও এখন কেন দেখিতে
 চাও না!—

প্রাণেশ্বর—প্রিয়ে! নতমুখে কেন রহিলে! চন্দ্র
নন্দন প্রকাশ করিয়া আমার চিত্ত-চকোরকে
শান্ত কর। এখন অতীত দিবা হই-
যাচ্ছে, তখন “মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল” বলিহ
কি ফল? অতএব “চিত্রযৌবনা হইয়া প”
কিছু পলায়িত হইয়া প্রাণেশ্বরকে বলা” ইত্যদি
শ্রবণ।

কাক্স—আমরা ও চন্দ্রনন্দন (প্রাণেশ্বর) সঙ্গি
করিতে আসিয়াছি। এখন প্রাণেশ্বরকে চিত্রযৌবনা
নন্দনকে বলা হইবে।

মৌদা—বলিয়া দিও। নতমুখে (প্রাণেশ্বরকে বলা)
এ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল কি ফল?
চিত্রযৌবনা হইয়া পলায়িত হইবে।

কাক্স—আমরা ও চন্দ্রনন্দন ও প্রাণেশ্বর
সঙ্গে। এখন দিও। চিত্রযৌবনা বলা।
নন্দনকে বলা হইবে।

প্রাণেশ্বর—এক মাল্য নাই। মৌদামিনীর কাছে
প্রদানান্তে চন্দ্রনন্দন ও আলিঙ্গন করিয়া। প্রিয়ে,
তোমার পরিবর্তে আমি বরণ করিলাম।

সৌন্দর্য-বক্ষেস্থরের কাছে দিয়া। নাথ, এই
 মালোর মতি। মনঃপ্রাণ সকলই সমর্পণ
 করিলাম।

সাগরে বজ্রালিঙ্গন করিয়া। সমর্পণ করিও
 "এক মাত্র দিন বাকী ছিল।

সৌন্দর্য (স্বাস) করিয়া। না নাথ, এই মল্লিকা
 বস্ত্রাভরণ কাঁচিয়া। নাম, প্রসঙ্গে কণ্ঠধ্বনি
 করিলাম।

সৌন্দর্য (স্বাস) করিয়া। না নাথ, এই মল্লিকা

বস্ত্রাভরণ কাঁচিয়া। নাম, প্রসঙ্গে কণ্ঠধ্বনি

করিলাম।

সৌন্দর্য (স্বাস) করিয়া। না নাথ, এই মল্লিকা

বস্ত্রাভরণ কাঁচিয়া। নাম, প্রসঙ্গে কণ্ঠধ্বনি

করিলাম।

সৌন্দর্য (স্বাস) করিয়া। না নাথ, এই মল্লিকা

বস্ত্রাভরণ কাঁচিয়া। নাম, প্রসঙ্গে কণ্ঠধ্বনি

করিলাম।

সৌন্দর্য (স্বাস) করিয়া। না নাথ, এই মল্লিকা

বস্ত্রাভরণ কাঁচিয়া। নাম, প্রসঙ্গে কণ্ঠধ্বনি
 করিলাম।

